RUTAS QUE TEJEN RED

Cartografía de saberes patrimoniales



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión
Unidad de Educación y Mediación Artísticas

CUADERNILLO
"Rutas que tejen Red: Cartografía de saberes Patrimoniales"

PROYECTO
"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO: "UMC2493"

AUTORIDADES Y RESPONSABLES
RECTORA
Solange Tenorio Eitel
DIRECTORA DE VCM Y EXTENSIÓN
Macarena Barahona
COORDINACIÓN GENERAL DEL PROYECTO
María Victoria Polanco

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Catalina Berríos Vargas

AGOSTO, 2025

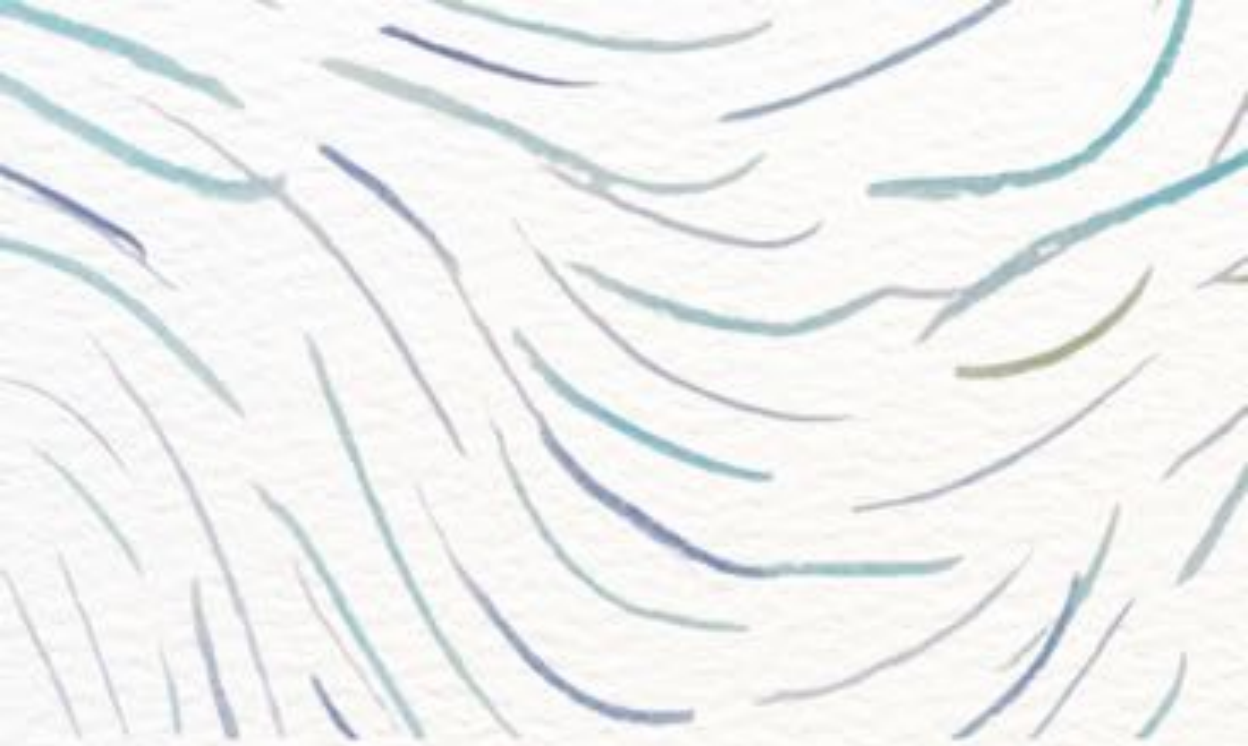
CUADERNILLO PEDAGÓGICO

RUTAS QUE TEJEN RED

Cartografía de saberes patrimoniales

UMCE

Ministerio de Educación



RESCATAR

Conjugación / del latín recaptāre 'recoger'.

3. tr. Recuperar (algo que se había olvidado, estropeado o perdido)



ÍNDICE

- Presentación pág. 5
- Objetivos pág. 6
- Dispositivo
  - Metodología pág. 8
  - Diseño pág. 9
  - Objetivos del dispositivo pág. 10
  - Planificación pág. 11
- Bibliografía pág. 14

PRESENTACIÓN

Rutas que tejen Red es un proyecto de mediación que vincula las prácticas artísticas patrimoniales locales, con la comunidad educativa del Liceo Galvarino Riveros permitiendo su transmisión intergeneracional y su visibilización en el territorio. La comuna de Castro alberga oficios artesanos como la cestería, el tejido, el tallado y la carpintería de ribera, que constituyen parte fundamental de su identidad cultural, sin embargo, actualmente no son suficientemente valorados, ni reconocidos por las nuevas generaciones.

Frente a este escenario, la propuesta plantea la creación de una red de artesanos, artesanas y artistas que fomente el diálogo activo entre portadores de saberes y estudiantes, integrando la cultura local en la acción educativa.

La cultura es cuerpo, afecto y memoria; la mediación cultural, por tanto, se entiende aquí como un acto que permite reconocer y simbolizar estas experiencias. Pensar la cultura desde esta complejidad posibilita la apertura de espacios pedagógicos donde los y las estudiantes puedan reconocerse en su propia cultura y desde allí plantarse como actores culturales capaces de habitar, nombrar y relevar su entorno.

El proyecto se enmarca en la mediación artística situada y en la Investigación Acción Participativa. Estos enfoques permiten trabajar directamente en el territorio y con los actores locales, reconociendo a estudiantes y artesanos/as como cocreadores de conocimiento. Cada encuentro se transforma así en un espacio de aprendizaje desde la experiencia, la memoria viva y el hacer compartido.

En este marco, el mapa colectivo se plantea como el dispositivo central de mediación. Más que un producto cartográfico, constituye un proceso pedagógico y simbólico: recoge relatos e íconos a partir de fichas creadas por los y las estudiantes al momento de conocer los oficios locales. Cada registro se convierte en una huella de saberes que, al reunirse dan forma a una cartografía afectiva y colaborativa del territorio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conformar una red en la comuna de Castro que vincule y visibilice a artistas, artesanos y artesanas patrimoniales con comunidades educativas, mediante procesos de mediación y creación colectiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar estrategias de vinculación entre prácticas patrimoniales y estudiantes de 8° básico y 1° Medio del Liceo Galvarino Riveros Cárdenas.
2. Implementar encuentros experienciales (visitas, talleres prácticos, recorridos guiados)
3. Coproducir mapas colectivos que documenten técnicas, lugares y relatos locales.


DISPOSITIVO

METODOLOGÍA

El proyecto adopta la metodología de mediación artística situada, que plantea que los aprendizajes ocurren en el territorio y a partir de la experiencia directa con los actores culturales. Se articula con la investigación de acción participativa, pues involucra a los y las participantes en la construcción del conocimiento.

La metodología se organiza en tres fases:

1. Identificación: catastro de prácticas patrimoniales y ubicación geográfica de actores culturales dentro de la comuna de Castro.
2. Vinculación: desarrollo de encuentros experienciales —visitas a talleres, talleres prácticos y actividades en espacios culturales o escolares— que permiten conocer los oficios desde la experiencia.
3. Cartografía colectiva: co-creación de un mapa colectivo donde los y las estudiantes traducen las experiencias vividas en fichas, iconografía y relatos.

Cada fase incluye momentos de reflexión y validación con los actores involucrados, garantizando pertinencia y sostenibilidad del proceso.

DISEÑO

El dispositivo central del proyecto es un mapa colectivo que media entre los oficios patrimoniales y estudiantes. Se activa al finalizar cada práctica.

Formato

- Soporte físico de 44x68cm con el dibujo de un mapa mudo de la comuna de Castro, incluyendo las localidades insulares.
- Fichas de práctica "Huellas de Saberes" de 16x22cm diseñadas por los estudiantes. Cada ficha debe incluir: ruta, práctica/técnica, materiales, artesano/a portador/a, iconografía y relato.



Dinámica

Por cada práctica se desarrollan tres sesiones de 1h 30min:

- Visita/demostración: Los y las estudiantes participan de un primer encuentro con el oficio en el espacio físico donde este se desarrolla.
- Taller práctico: Los y las estudiantes experimentan con la técnica guiados por el/la artista o artesano/a.
- Mapeo colectivo: Los y las estudiantes finalizan con la creación y completación de una ficha y diseño de un ícono. Las fichas se pegan en la parte posterior del mapa y los íconos sobre las localidades.

De este modo, el mapa colectivo no es solo un producto, sino un proceso de mediación que visibiliza saberes locales y genera aprendizajes significativos.

OBJETIVOS

Objetivos específicos del dispositivo

- Reconocer y valorar las prácticas patrimoniales a través de la experiencia directa con sus creadores/as
- Promover la experimentación práctica de técnicas artesanales en un contexto educativo.
- Desarrollar procesos de reflexión y simbolización mediante la construcción colaborativa de un mapa.
- Fomentar la producción de relatos e iconografía que expresen el vínculo entre estudiantes, oficios y territorio.

PLANIFICACIÓN

Formato de sesiones

Cada práctica patrimonial se trabaja a lo largo de tres sesiones de 1h 30min.

La duración total del proyecto depende de la cantidad de prácticas que se quieran mapear

Ej: si se trabajan tres oficios (cestería, carpintería de ribera y tejido) se realizarían un total de 9 sesiones. Según el tiempo con el que se cuente las sesiones pueden fusionarse visita/taller práctico o taller práctico/mapeo.

EJEMPLO

Práctica: "Carpintería de ribera"

Sesión 1

Encuentro con el oficio

- Visita al taller o espacio de trabajo del artesano/a.
- Conocer historia, técnicas y materiales.
- Registro fotográfico y audiovisual.



RECURSO & MATERIALES

- Movilización para la cantidad de estudiantes del grupo.
- Bitácora o croquera para realizar registro.
- Lápices a disposición.
- Dispositivo de registro fotográfico.





Sesión 2

Experimentación Práctica

- Taller práctico guiado por el artesano/a en aula o espacio cultural.
- Estudiantes trabajan directamente con materiales (madera nativa).
- Reflexión grupal breve sobre el valor de la práctica.

RECURSO & MATERIALES

- Movilización de acercamiento para artesano/na y sus materiales.
- Espacio físico dentro del establecimiento.
- Herramientas necesarias para el grupo de estudiantes (limas, cepillos, gubias, madera, etc).
- Implementos de seguridad.
- Dispositivo de registro fotográfico.

Sesión 3

Cartografía y Simbolización

- Co-creación en la escuela.
- Completar ficha "Huellas de Saberes" (ruta, práctica/técnica, materiales, artesano/a portador/a, iconografía y relato.).
- Diseño de iconografía propia.
- Incorporación de fichas e iconos al mapa colectivo.



RECURSO & MATERIALES

- Mapa mudo de la comuna en gran formato.
- Espacio físico dentro del establecimiento.
- Enunciados guías impresos para la creación de la ficha (1. Describe el recorrido que se debe realizar para llegar al lugar donde se desarrolla la práctica 2. Describe detalladamente la práctica que encontramos en ese lugar. 3. Menciona quien o quienes realizan esta práctica. 4. Relato. Puedes describir cada paso de la práctica como si fuese un instructivo; realizar un escrito poético de tu experiencia; registrar la historia del oficio ¨De dónde surge? ¨Quién lo enseña? 5.Diseña una iconografía para el mapa)
- Lápices de colores.
- Post-it
- Dispositivo de registro fotográfico.

BIBLIOGRAFÍA

- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores.
- Iconoclasistas. (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Tinta Limón Ediciones.
- Lafuente, A., & Horrillo, P. (2018). Guía: Cómo hacer un mapeo colectivo. Vivero de Iniciativas Ciudadanas (VIC).
- Mesías-Lema, J. M., Álvarez-Barrio, C., López-Ganet, T., & Eiriz, S. (2022). Prácticas artísticas situadas: mediación, activismo y derechos ciudadanos en los procesos participativos (también) situados. revista e(also) situated, (15), 228-249.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). Educación + Arte: Trabajo por proyectos. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Sirvent, M. T., & Rigal, L. (2012). Páramos Andinos: Investigación Acción Participativa. Proyecto Páramo Andino.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es> [30 de Agosto de 2025].
- Warmayllu. (2012). Wiñaq Muhu, Propuesta pedagógica intercultural para la educación inicial. Warmayllu Ediciones

Este proyecto abre espacios educativos a través de encuentros prácticos, donde los y las estudiantes experimentan con las materialidades y las técnicas que conforman la identidad local, de parte de las mismas manos creadoras.

El mapa colectivo recoge estas experiencias y las transforma en un lenguaje simbólico que convierte en huellas cada saber aprendido. De esta manera los y las estudiantes no solo aprenden una técnica, sino que se reconocen como actores culturales.

Este dispositivo además relava la labor patrimonial local y revierte la lógica de exigirse lo propio y evaluar lo ajeno como lo cultural por excelencia.

