UMCE
el poder transformador de la educación

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN
UNIDAD DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA

"VOLVER A HABITAR"

TRADICIÓN, PARTICIPACIÓN Y ENCUENTRO PARA DESPERTAR EL ALMA CULTURAL DE SANATORIO



FÁNIX QUIÑONES RAMÍREZ

AGOSTO 2025

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión

Unidad de Educación y Mediación Artística

CUADERNILLO “VOLVER A HABITAR”

TRADICIÓN, PARTICIPACIÓN Y ENCUENTRO PARA DESPERTAR EL ALMA CULTURAL DE SANATORIO

“MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"

CÓDIGO: "UMC2493"

RECTORA: Solange Tenorio Eitel

DIRECTORA DE VCM Y EXTENSIÓN: MACARENA BARAHONA.

COORDINACIÓN GENERAL DEL PROYECTO: María Victoria Polanco.

CONTENIDO,DISEÑO Y EDICIÓN

Fánix Quiñones Ramírez

AGOSTO 2025

INDICE

PRESENTACIÓN **4**

Fundamentación 4

Objetivo General - Objetivos específicos 5

DISPOSITIVO DE MEDIACIÓN 6

Descripción general 6

Objetivos 7

Planificación 8

Descripción de Acciones 9

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 10

REFLEXIÓN FINAL 11

PRESENTACIÓN

El presente proyecto “Volver a Habitar”, es una propuesta de mediación cultural que busca revitalizar la vida cultural en el sector de Sanatorio, comuna de Sagrada Familia. Esta localidad rural, marcada por el trabajo agrícola y la identidad campesina, ha experimentado en los últimos años una disminución de espacios culturales, predominando actividades de carácter deportivo en desmedro de expresiones tradicionales como la música, el folklore o las manualidades. Frente a esta situación, el proyecto plantea la recuperación y fortalecimiento de dichos saberes a través de la organización comunitaria, generando encuentros, talleres y festivales que promuevan la participación activa y el sentido de pertenencia. El cuadernillo tiene por objetivo entregar la fundamentación, el enfoque y los públicos a quienes se dirige la propuesta, a fin de servir como una herramienta orientadora para su implementación.

Fundamentación

Sanatorio es un territorio con un acervo cultural oculto, pues a pesar de que en algún momento existieron prácticas artísticas y tradiciones populares, factores sociales y el desinterés de la comunidad han reducido las oportunidades de acceso a experiencias significativas, lo que amenaza con debilitar la memoria y la identidad local. Recuperar los espacios culturales se entiende como un derecho de la comunidad y, al mismo tiempo, como una oportunidad para fortalecer vínculos sociales, fomentar la transmisión de saberes y abrir posibilidades de creación colectiva (UNESCO, 2003). El proyecto reconoce que la cultura no debe imponerse desde fuera, sino construirse junto a la comunidad, permitiendo que cada habitante se reconozca como agente cultural y protagonista de su propio desarrollo (Davallon, 2003). De esta manera el proyecto se articula desde una metodología participativa, que implica involucrar a la comunidad en todas las etapas, desde el diagnóstico hasta la evaluación. Asimismo, se sustenta en los enfoques de derechos e interculturalidad. El primero asegura la participación de todas las personas como sujetos con voz y capacidad de decisión; el segundo fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural e intergeneracional presente en Sanatorio, promoviendo el diálogo entre memorias, prácticas y visiones (Canclini, 1990; 1999).

La propuesta convoca a niñas, niños y jóvenes, promoviendo su creatividad y participación activa; a personas adultas y mayores, portadoras de memorias y saberes que serán compartidos con nuevas generaciones; y a organizaciones comunitarias, como la Junta de Vecinos, el grupo juvenil y el grupo de adultos mayores, que actuarán como aliados en la construcción de espacios culturales sostenibles.

OBJETIVO GENERAL

Recuperar los espacios e instancias culturales del territorio de Sanatorio, fomentando la participación comunitaria para reconocer y fortalecer las expresiones artísticas y tradicionales, mediante actividades permanentes que promuevan el encuentro y la identidad local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un diagnóstico participativo que identifique intereses, necesidades y saberes culturales del sector.
2. Implementar talleres en la sede social, como folclore, guitarra, manualidades y otras disciplinas.
3. Organizar una muestra semestral en formato de festival o feria costumbrista que difunda los resultados y fortalezca el sentido de pertenencia.

DISPOSITIVO DE MEDIACIÓN

Descripción General

El dispositivo de mediación “Ruta Patrimonial de los Saberes Locales” se constituye directamente a través de los talleres comunitarios que se desarrollarán en la sede social de Sanatorio. Estos talleres —de guitarra, folklore, manualidades, cerámica y otras disciplinas— son el eje central del dispositivo, pues en ellos se materializa la recuperación, transmisión y puesta en valor de los saberes y oficios propios del territorio. En conjunto, los talleres configuran un espacio cultural comunitario donde la práctica artística y el aprendizaje compartido se transforman en instancias de encuentro, participación y fortalecimiento de la identidad local. A partir de estas experiencias formativas, la comunidad proyectará sus saberes en muestras, ferias y festivales abiertos a todo el sector. La propuesta se fundamenta en la mediación cultural entendida como puente entre comunidad, cultura y memoria (Davallon, 2003), y en la educación patrimonial como medio de transmisión intergeneracional de conocimientos (Fontal, 2003), asegurando la participación activa de niñas, niños, jóvenes y personas adultas mayores en la construcción de un espacio cultural propio.

La “Ruta Patrimonial de los Saberes Locales” se implementará mediante una metodología participativa y comunitaria, basada en el reconocimiento y valorización de los saberes locales. El proceso considera un diagnóstico comunitario para levantar intereses, tradiciones y conocimientos del sector, así como un aprendizaje horizontal en el que vecinos y vecinas asumen el rol de talleristas, compartiendo sus experiencias. Además, se fomentará el trabajo colaborativo a través de la integración de juntas de vecinos, grupos de adultos mayores y otras organizaciones locales, complementado con una dinámica de acción–reflexión que incluye talleres permanentes y encuentros de evaluación comunitaria, permitiendo retroalimentar y fortalecer el proceso.

El proyecto tendrá una duración inicial de doce meses, con proyección a permanencia en el tiempo. Los talleres se desarrollarán entre marzo y noviembre, con una frecuencia semanal de acuerdo con cada disciplina. Durante el año se contemplan dos instancias masivas de difusión en junio y noviembre, mientras que la evaluación final y el cierre del proyecto se llevarán a cabo en diciembre.

Objetivo General:
Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en el sector de Sanatorio mediante talleres comunitarios impartidos por sus propios habitantes, convirtiendo la sede local en un espacio cultural activo.

Específicos:

- Recuperar y transmitir saberes culturales locales (música, folklore, artesanía).
- Generar espacios de participación y encuentro intergeneracional en la comunidad.
- Consolidar la sede comunitaria como centro cultural del sector.
- Visibilizar y difundir los resultados a través de festivales y ferias costumbristas.
- Vincular la comunidad con el Departamento de Cultura municipal para asegurar continuidad y apoyo institucional.

PLANIFICACIÓN

1. ETAPA INICIAL (Mes 1-2):

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico participativo que permita reconocer e identificar a los talleristas locales, generando instancias de reconocimiento, interacción y selección de quienes formarán parte del proyecto.

- Tiempo: 1 vez por semana
- Acciones: Reuniones semanales.
- Lugar : Sede social de Sanatorio
- Materiales: Data, telón, computador, pizarra, lápices.

2. ETAPA DE IMPLEMENTACIÓN (Mes 3-10):

OBJETIVO:
Conocer e identificar las características esenciales de cada taller a desarrollarse (guitarra, tejido, cerámica, otros) , con el fin de orientar su planificación y asegurar la pertinencia de las actividades.

- Tiempo: 1 vez por semana por 10 meses.
- Acciones: Talleres semanales
- Lugar: Sede Social de Sanatorio
- Materiales: Implementos básicos según cada taller (instrumentos musicales, lanas, materiales de tejido, maderas, pinturas, etc.).

3. ETAPA DE DIFUSIÓN Y MUESTRAS (Mes 6 y Mes 11):

OBJETIVO:
Organizar un festival musical y una feria artesanal como instancias de difusión y celebración de los resultados obtenidos en los talleres comunitarios.

- Tiempo: 1 vez por semestre.
- Acciones: Festival musical y Feria Artesanal.
- Lugar: Sede social de Sanatorio
- Materiales: Mesas, sillas, telón, afiches, escenario, sistema de sonido, luces.

4. ETAPA DE CIERRE (Mes 12):

OBJETIVO:
Realizar una evaluación final de los talleres, identificando sus resultados e impactos en la comunidad a través de encuestas participativas.

- Tiempo: Mes de diciembre
- Acciones: Encuesta participativa
- Lugar: Sector de Sanatorio
- Materiales: Encuesta física impresa

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Davallon (2003)** – Mediación cultural → para explicar el rol del dispositivo como puente entre comunidad, saberes y cultura.
- **Fontal (2003)** – Educación patrimonial → para justificar la transmisión intergeneracional de saberes.
- **Canclini (1990, 1999)** – Culturas híbridas y globalización → para situar cómo la comunidad reinterpreta tradiciones en un contexto moderno.
- **UNESCO (2003)** – Convención del patrimonio inmaterial → como marco legal y cultural que respalda la importancia de recuperar saberes locales

REFLEXIÓN FINAL

"Volver a Habitar" no es solo un proyecto cultural, sino un proceso de reencuentro de la comunidad consigo misma. Al poner en valor las memorias, oficios y expresiones artísticas locales, se revitaliza el tejido social y se reconoce a cada habitante como portador de cultura.
La mediación cultural, desde un enfoque participativo, no impone contenidos, sino que acompaña, escucha y construye junto a las personas. En Sanatorio, esta propuesta permitirá no solo rescatar tradiciones, sino también sembrar nuevas formas de creación colectiva que fortalezcan la identidad local y aseguren la continuidad de la vida cultural para las próximas generaciones.