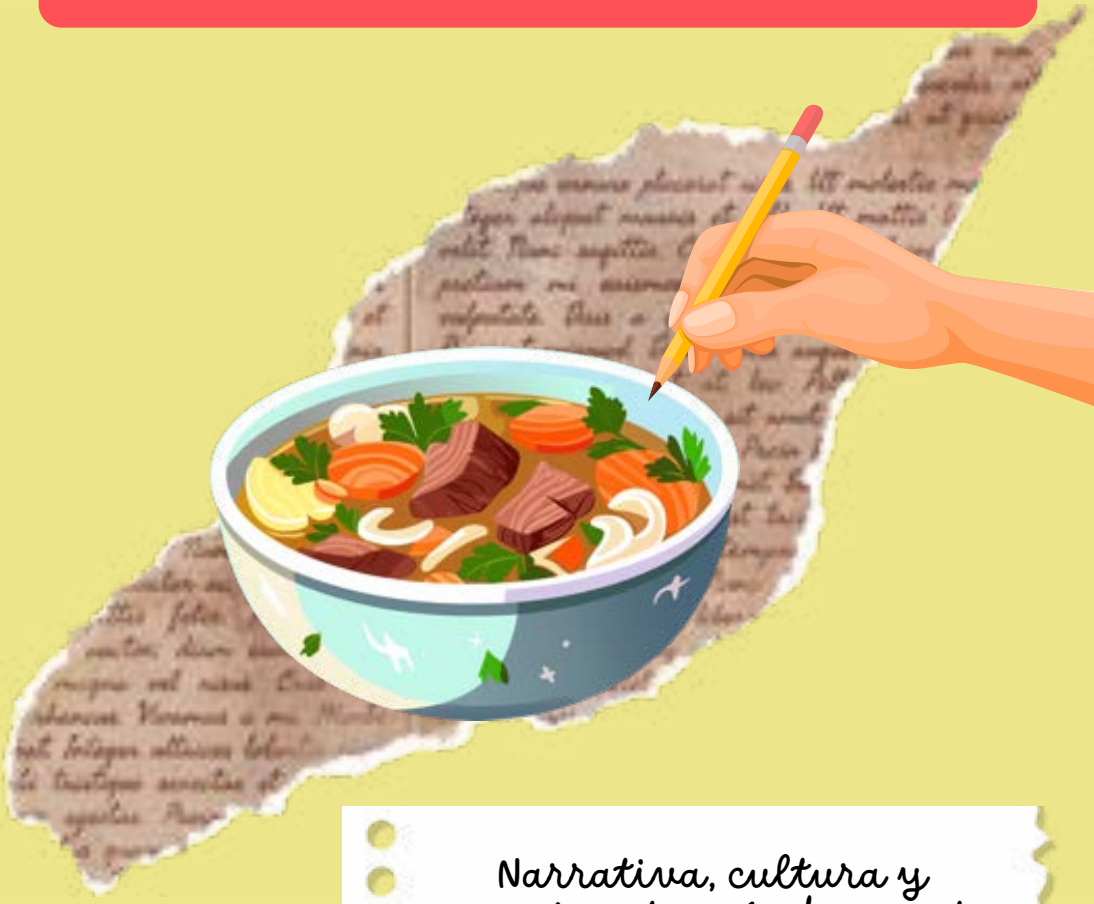
COMIDA

NARRADORA DE HISTORIAS



Narrativa, cultura y memoria a través de nuestra alimentación

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "COMIDA, NARRADORA DE HISTORIAS"

PROYECTO
"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: Claudia Tranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Paula González

mayo 2024



Índice

Comida / Memoria 4

Marco teórico conceptual 5

Enfoque elegido y contexto 6

¿Qué nos lleva a esto? 7

Reflexiones 8

¡Manos a la obra! 9

Préambulo 10

Feria 11

Lugar 12

Material para la reflexión final 13

Exposición final 14

Bibliografía 15



Comida / Memoria

¿Por qué la comida y los recuerdos se conectan?
Su relación va más allá de algo nutricional. A nivel experiencial la comida nos conecta con nuestras raíces culturales y personales. A través de sabores, aromas y texturas, la comida tiene la capacidad de transportar a las personas a tiempos y lugares específicos, rescatando del olvido historias y emociones que traemos al presente en del acto de comer.

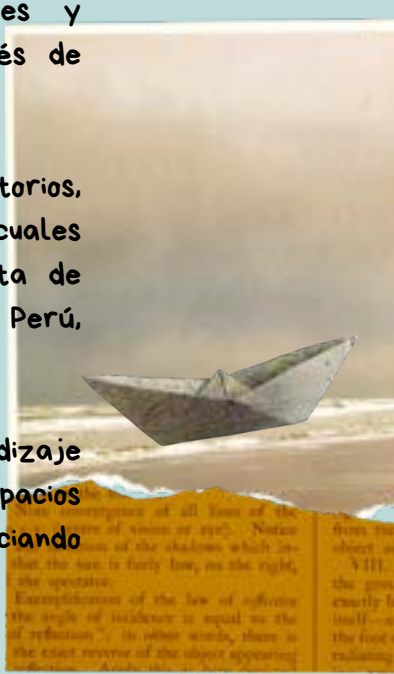
A través de este cuadernillo, exploraremos esta relación. Entre estas actividades, planificaremos y desarrollaremos una feria gastronómica de sabores y saberes dentro de nuestro colegio.

Objetivos

- Compartir desde los sabores, colores y texturas de las comidas expuestas, memorias individuales y colectivas asociadas a esas comidas, a través de relatos orales o escritos.

- Exponer comidas de diferentes territorios, atendiendo a la diversidad de países de los cuales provienen les estudiantes del Colegio Piamarta de Estación Central (Chile, Venezuela, Bolivia, Perú, Colombia, Haití, Argentina, Afganistán y más).

- Generar un espacio de encuentro y aprendizaje diferente para la comunidad, utilizando espacios comunes fuera de la sala de clases, propiciando instancias de respeto y solidaridad.



Marco teórico-conceptual

El derecho a la memoria y la identidad son parte de los derechos que la educación debe garantizar a la comunidad, como parte del desarrollo de personas autónomas, que reconozcan y valoren la identidad propia y de les otres, como fenómeno de construcción cultural. La memoria se forma por historias de vida acumuladas y resignificadas en la convivencia social, en búsqueda de una reparación de la fractura social que por años en Chile y Latinoamérica, ha negado la riqueza cultural que hay detrás de la interculturalidad..

Esta diversidad cultural genera visiones de mundo caleidoscópicas, donde diferentes culturas se relacionan a través del intercambio, en relaciones muchas veces, asimétricas y jerárquicas (Morsch, 2015). En este contexto, la comida puede ser un puente comunicativo entre diversas culturas considerando, según Amon y Menasche (2008) que la comida y su relación con la memoria se establece en su capacidad de ser "narradora de historias" de la comunidad, grupo o familia a la que pertenecen los individuos que la comparten.



Enfoque elegido y contexto

La feria gastronómica está pensada dentro del enfoque de la interculturalidad, viendo esto como un espacio dinámico con múltiples posibilidades de reflexión y acción, En el marco actual de la educación chilena, es evidente la diversidad de orígenes de les estudiantes, más en contextos con altos índices de vulnerabilidad.

En las escuelas en chile educativo y según datos del Informe Nº2, del año 2020 del Centro de Ética y reflexión social de HDC, la matrícula de estudiantes extranjeros "alcanza 160.463, representando un aumento 616% entre 2014 y 2019. La mayor concentración de alumnado se presenta en las regiones Metropolitana, Antofagasta, Tarapacá y Arica y Parinacota".

El colegio en el que se enmarca la actividad es el Colegio Piamarta de Estación Central, específicamente para el ciclo de Enseñanza Media (1ro a 4to medio). El colegio posee una matrícula total de 3.150 estudiantes, con un 97% de índice de vulnerabilidad y un 51% de matrícula de estudiantes extranjeras/os. De formación católica, con énfasis en los valores cristianos promovidos por la fundación.





¿Qué nos lleva a esto?

Problema principal
Falta de inclusión en una institución educativa católica con amplia diversidad cultural

efecto 1
Falta de sentido de pertenencia e instancias de representatividad

efecto 2
No se genera motivación a la participación en actividades organizadas, independiente del tema/ índole

efecto 3
Fomento de actitudes y prácticas discriminatorias, a raíz de desenvolverse en entornos que no validan la diversidad

causa 1
Movimientos migratorios desde diversos países y miembros de otras culturas inmersos en la c. local de forma forzada

causa 2
Institución educativa reacia al cambio a opiniones y discursos contrarios o diferentes.

causa 3
Imposición de actividades culturales que representan solo a una parte del grupo, marginando la participación activa de parte de la comunidad



posibilidades

A partir de esto, se piensa generar instancias de participación y representatividad concreta, a partir de las individualidades de coexisten en el colegio y validando sus orígenes y visiones de mundo

Reflexiones

La interculturalidad es un término que se toma a la ligera: no es la mera coexistencia de personas diferentes en un mismo espacio. Requiere validación y significación

la búsqueda individual de identidad puede llevar a la invalidación de nuestra propia experiencia, con el fin de encajar en nuevos entornos sin ser discriminades

Las intituciones y las personas que las componene deben asumir la responsabilidad de reparar la fractura social de la discriminación y la no validación de visiones de mundo DIFERENTES

¿Cómo validamos la diferencia en aulas que buscan homogeneizar?



¡Manos a la obra!



- ¿Quiénes participarán?

Estudiantes del colegio de PRIMERO a CUARTO MEDIO.
Algunxs estudiantes serán parte de los stand de expositores y otrxs serán visitantes de la feria. Todxs cumplirán un rol activo en la feria.



- ¿Qué materiales se utilizarán?

Para el trabajo previo, material didáctico para acompañar el trabajo en sala.
Para la feria, stand de madera (guardados en bodega), y mesas. Manteles, banderines y decoración preparada por los expositores.
Para la exposición final de cuentos, paneles del colegio.

- En qué plazos?

Trabajo previo en sala: 3 semanas, en horario pedagógico de las asignaturas involucradas en la nuclearización: Historia, Tecnología y Formación Ciudadana.
Feria gastronómica "Comida y Memoria": Un bloque completo, previo al recreo largo de almuerzo.
reflexión Posterior: Mitad del bloque de clase siguiente a la feria.
Exposición de microcuentos producidos: 1 semana de corrido, después de la feria.



Preámbulo



Esta actividad de feria gastronómica se contextualiza en un proyecto de nuclearización. A pesar de que cada asignatura realizará u trabajo previo en función de sus OA específicos, la reflexión inicial que da inicio a la actividad debe elaborarse en torno a las siguientes preguntas:

- Qué relación crees que hay entre las emociones y la comida?
- ¿En qué comida piensas cuando hay que preparar la once o la cena?
- Cuando piensas en tu comida favorita, ¿Qué emoción sientes?
- Piensa en una persona más grande que tu que quieras mucho, ¿a qué comida la relacionas? ¿por qué?
- Si piensas en un momento de celebración en tu vida, ¿Qué comida prepararías para acompañar el festejo? ¿por qué?
- Recuerda un momento importante de tu infancia en el que haya habido una comida presente. Relata brevemente ese momento.

¿Qué es la nuclearización?

la nuclearización se define como "selección, integración y reelaboración de los Objetivos de Aprendizaje (OA) a partir de saberes relevantes, habilidades centrales y fines educativos globales", trabajado en "articulación entre distintas asignaturas para abordar un desafío formativo que incluye de manera pertinente los saberes que estas aportan" (Cuadernillo Nº1 Fundamentos, orientaciones y ejemplos de nuclearización curricular, 2023, UMCE.

FERIA

Reflexión inicial en asignatura guía

En el marco de NUCLEARIZACIÓN, la actividad será guiada por la asignatura de HISTORIA Y CS. SOCIALES, articulada con Tecnología (1ro y 2do medio) y Formación Ciudadana (3ro y 4to medio).
Se abordará la relación comida-memoria y se hará trabajo individual de indagación a nivel personal/familiar

Planificación de la feria

Trabajo en grupos de elección de comidas representativas y proceso de preparación de exposición de su valor experiencial para las/os expositores. Preparación de stand para la feria gastronómica.

Feria Gastronómica "Comida y Memoria"

Feria Realizada en el patio central. Contará con diversos stand de comidas. Quienes no expongan, visitarán los puestos con un "mazo de cartas de preguntas" y recopilarán las respuestas obtenidas en una bitácora

Reflexión Posterior

Luego de la Feria, en cada sala de clases se realizará una inserción curricular (45 mins) para dar cierre a la actividad de forma individual. Se finalizará la actividad con la escritura de un microcuento escrito en papel/alimento.

"Todxs somos ingredientes de la historia"

Los microcuentos serán expuestos en murales del colegio durante los días posteriores a la actividad, bajo la premisa "Todxs somos ingredientes de la historia" para cerrar la actividad.



Lugar

- La feria sería montada en el patio central, utilizando estructuras de madera que ya están en el colegio y que han utilizado previamente para el montaje de otras ferias. Para acompañar, se pueden utilizar mesas y otros muebles disponibles en el lugar.



Material para la reflexión final

Guía de trabajo
Inserción Curricular
Feria "Comida y Memoria"
Colegio Pumarra

Nombre: Curso: Fecha:

¿La primera comida que este espacio a qué emociones y recuerdos personales de la/s especie se relacionaban?

Recuerda una de las comidas expuestas que jamás has probado. Imagina su sabor. ¿Cómo lo describirías?

Si fueras un crítico gastronómico, qué nota le pondrías? ¿Por qué?

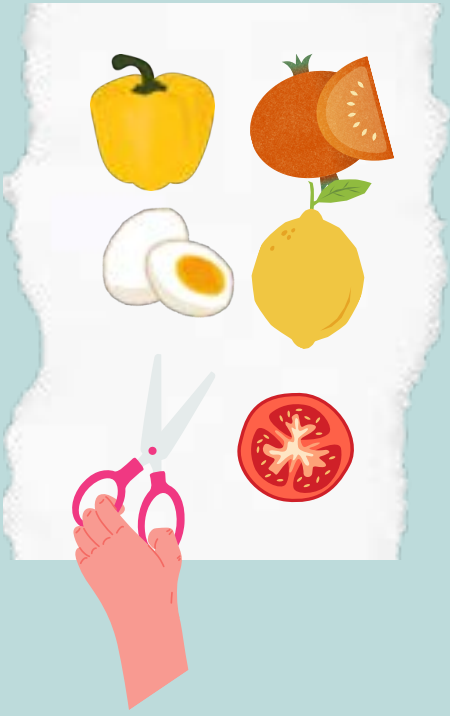
Recuerda alguna experiencia personal que recuerdes con algo de lo visto en la feria y compártelo aquí

Cierre de actividad:

Escribe en 100 palabras o menos, una historia relacionada con un alimento y sensaciones, recuerdos o sentimientos. Puede ser una historia que sea parte de tu vida, o puedes crear algo totalmente nuevo. Escríbelo en el elemento que recibiste.

Exposición Final

- Los microcuentos producidos por las/os estudiantes serán escritos en papeles con formas de alimentos para luego ser colocados todos juntos en los murales diseñados para su exposición.



Los murales tendrán una olla gigante y los alimentos/cuentos serán colocados al centro, como si estuviéramos preparando un gran plato.
Todo esto, bajo la premisa "TODXS SOMOS INGREDIENTES DE LA HISTORIA"

Resultado:



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Amon, D. & Menasche, R (2008). Comida como narrativa da memória social. Sociedade e Cultura, v.11, n.1, p. 13-21.

Caro, M., Cárcamo, E., Castro, G., & Quezada, C. (2023) Cuadernillo Nº1 Fundamentos, orientaciones y ejemplos de nuclearización curricular. Centro de Experimentación pedagógica (CENEPU). Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión. UMCE, Santiago Chile.

Mörsh, C. (2015b). "En una encrucijada de cuatro discursos. Educación en museos y mediación educativa en la documenta 12: entre la afirmación, la reproducción, la deconstrucción y la transformación" en Cevallos, A & Macaroff, A (ed.) Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica (pp 10-21). Fundación Museos de la Ciudad.

