ESCUELA POPULAR

DE ARTESANÍAS

1ERA. VERSIÓN:

TEJIENDO NUESTRAS RAÍCES

LATINOAMERICANAS

Cuadernillo Pedagógico

Por: Soledad Meneses Urbina

UERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión Unidad de Educación y Mediación Artística

ESCUELA POPULAR DE ARTESANÍAS: TEJIENDO NUESTRAS RAÍCES LATINOAMERICANAS

PROYECTO: “MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"

CÓDIGO: "UMC2493"

RECTORA: Solange Tenorio Eitel

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: Macarena Barahona

COORDINACIÓN GENERAL DEL PROYECTO: María Victoria Polanco.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN: Soledad Meneses Urbina

Fecha: Agosto, 2025

PRESENTACIÓN

Fundamentación

La Escuela Popular de Artesanías se levanta en un territorio marcado por contrastes: Alto Hospicio, una comuna joven, nacida de la migración, donde conviven múltiples culturas en medio de la precariedad y la ausencia histórica de políticas culturales. Su origen como toma, ha generado una fuerte estigmatización: se le asocia a la marginalidad, al abandono y a la falta de oportunidades. Sin embargo, en este mismo escenario se entretejen resistencias cotidianas, creatividad comunitaria y esfuerzos colectivos por sostener la vida. Es en este contexto que surge la necesidad de consolidar un espacio donde los saberes ancestrales, que se transmiten de generación en generación, se reconozcan y compartan como parte del patrimonio vivo de nuestros pueblos. Como señalan Triana Casallas y Pérez Arteaga (2020), estos saberes "integran el patrimonio cultural de los pueblos como muestra de identidad, arraigo y respeto por las tradiciones de cada región" (p. 5). La Escuela Popular de Artesanías no se limita a la enseñanza de oficios: es un proyecto que busca revitalizar esos saberes en diálogo con las memorias y realidades actuales, contribuyendo a que mujeres, infancias, juventudes y comunidades migrantes encuentren en este espacio un lugar de pertenencia y creación.

La vida multicultural de Alto Hospicio, donde cada comunidad trae consigo sus prácticas y costumbres, plantea el desafío y la oportunidad de construir puentes hacia la interculturalidad. Este proyecto se inserta justamente allí: como un gesto que reconoce la diversidad y apuesta por la creación de vínculos desde los oficios y la transmisión comunitaria, generando aprendizajes que dignifican la historia del territorio y de quienes lo habitan.

Enfoques

Esta propuesta considera y nace desde tres enfoques que se entrelazan de forma natural. En primer lugar, un enfoque intercultural, que reconoce la coexistencia de memorias, identidades y prácticas culturales diversas en Alto Hospicio, y que entiende la mediación como un espacio de encuentro entre ellas. En segundo lugar, un enfoque de género, que: releva el rol de las mujeres como portadoras y transmisoras de saberes, quiere que sean reconocidas en un territorio donde sus voces históricamente han sido invisibilizadas y fortalezca la autonomía económica a través del aprendizaje de un oficio artesanal. Finalmente, un enfoque intergeneracional, que busca vincular a niñeces, adolescentes y adultxs en un mismo proceso, potenciando el aprendizaje desde la diferencia etaria y fomentando la circulación de experiencias entre generaciones. Estos enfoques se articulan en coherencia con la perspectiva de una mediación situada, que sostiene el quehacer cultural en los contextos concretos, evitando prácticas desconectadas y asegurando que el aprendizaje no solo sea técnico, sino también comunitario, sensible y transformador (Delgado, 2016).

Objetivo general

Crear un espacio permanente de formación artística y encuentro, en torno a los oficios artesanales latinoamericanos, dirigido principalmente a mujeres, con enfoque intercultural, intergeneracional, para contribuir a la transmisión de saberes y a la construcción de comunidad en el territorio de Alto Hospicio.

Objetivos específicos

1. Implementar versiones anuales de la Escuela en distintos oficios artesanales latinoamericanos.
2. Fortalecer la autonomía económica de las mujeres a través del aprendizaje artesanal.
3. Promover la participación activa de mujeres, infancias y adolescentes en procesos creativos colectivos.
4. Fomentar el diálogo intercultural e intergeneracional mediante la práctica artesanal.
5. Contribuir al reconocimiento de las artesanías como patrimonio vivo y práctica artística contemporánea.

Comunidad participante

La propuesta se orienta a personas migrantes y habitantes de Alto Hospicio, con especial énfasis en mujeres, muchas de ellas dueñas de casa, así como en niñas, niños y adolescentes. Se trata de un espacio intergeneracional que ha convocado participantes desde los 6 hasta los 70 años, e incluso más; reflejando la diversidad etaria y cultural de la comuna. Esta heterogeneidad enriquece el aprendizaje colectivo y abre la posibilidad de compartir saberes, trayectorias y memorias que dialogan en un mismo territorio.

DISPOSITIVOS DE MEDIACIÓN

1ERA. VERSIÓN:
TEJIENDO NUESTRAS RAÍCES LATINOAMERICANAS

Metodología

La metodología de trabajo es una mediación situada, que permite que los procesos artísticos y comunitarios respondan a las realidades y memorias del territorio. No se trata de imponer prácticas externas, sino de construir colectivamente desde lo que ya existe. Como plantea Vélez Santa y Morales Reyes (2020), los saberes ancestrales son prácticas que "se construyen como formas de resistencia" (p. 3), y en ese sentido, el tejido en esta primera versión de la escuela simboliza también la reconstrucción de vínculos sociales en un territorio fragmentado.

La definición de los dispositivos y hasta el propio nombre de *Tejiendo Nuestras Raíces Latinoamericanas,* surgieron en conversación con la comunidad. No fue una decisión externa, sino el resultado de los diálogos con las vecinas, quienes reconocieron en la tejeduría textil un saber compartido por sus familias y países de origen. Muchas de ellas recordaban a sus madres o abuelas tejiendo y vieron en la escuela la posibilidad de aprender, recuperar y proyectar esa práctica. Así se decidió que la primera versión de la Escuela Popular de Artesanía girara en torno al tejido, un oficio ancestral que cruza fronteras y que se vive como un lenguaje común en América Latina. Desde ahí nacieron los dispositivos de mediación: el telar María, el telar decorativo, el telar de cintura y el teñido natural, elegidos colectivamente como punto de partida para entrelazar oficios, memorias y aprendizajes en Alto Hospicio.

El tejido, además de práctica artesanal, es entendido aquí como una metáfora de los tejidos sociales: hilos que unen historias, memorias y personas. En palabras de Arnold (2013), "el textil en América ha sido una escritura compartida, un lenguaje artístico que cruza fronteras y tiempos, portando identidades y memorias colectivas" (p. 18). Así, el aprendizaje técnico se entrelaza con la creación de comunidad y con la transmisión de identidades latinoamericanas.

Equipo facilitador

Las mediadoras que guiarán los dispositivos son mujeres artesanas locales de origen aymara que tienen vasta experiencia en oficios textiles y trabajo comunitario. También está el equipo de mediación, producción y gestión que apoya en el desarrollo de las actividades y registra el proceso

Se utilizará el mismo modo de trabajo para los tres dispositivos de creación en telar

1. Apertura y encuadre: presentación, acuerdos de cuidado, breve pawa (bendición ancestral), introducción al oficio y su sentido en América Latina.
2. Exploración técnica guiada: demostración práctica del dispositivo, incorporación del lenguaje propio del oficio, apoyo con referentes visuales y audiovisuales locales.
3. Co-diseño y creación: selección de colores y fibras, bocetos simples. Creación de urdimbre y luego trama.
4. Cierre y socialización: terminaciones, cuidados de la pieza, minimuestras internas, autoevaluación y registro fotográfico.
5. Registro y devolución: fotos y videos del proceso, publicación en un repositorio digital y socialización pública en la exhibición final.

En el cuarto dispositivo se conocerán los elementos de la naturaleza que permiten obtener tintes naturales y sus usos tradicionales. Luego, en pequeños grupos, se aplicarán estas técnicas al teñido de lanas, aprendiendo de manera práctica el oficio y sus cuidados básicos

Accesibilidad

- Materiales provistos íntegramente.
- Lenguaje claro y adaptado a distintos públicos.
- Espacios preparados para recibir a niñeces y adolescentes
- Horarios compatibles con labores de cuidado.
- Ambiente protegido, seguro y respetuoso.

.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

Transmitir técnicas ancestrales latinoamericanas de tejeduría en telar a mujeres, infantes y adolescentes en su mayoría migrantes, para crear piezas textiles únicas e innovadoras con materiales y fibras naturales, manteniendo así esta tradición como una práctica viva y vigente y para crear lazos intergeneracionales e interculturales entorno a la artesanía como expresión artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Enseñar a las y los participantes sobre la historia, el origen y las diferentes técnicas de la tejeduría en telar.
- Crear piezas artesanales decorativas y de uso cotidiano, con énfasis en la tradición y la innovación.
- Promover la identificación de las infancias y adolescentes, con sus raíces y con el territorio que hoy habitan gracias al proceso de enseñanza aprendizaje artístico del cual serán parte.
- Difundir el trabajo realizado para fortalecer el reconocimiento y el valor cultural de este oficio.

PLANIFICACIÓN

Tiempo de ejecución total: 4 meses, encuentros semanales.

Duración por dispositivo:

Telar María: 4 sesiones × 3 hrs. (mujeres).
Telar decorativo: 4 sesiones × 2 hrs. (niñeces y adolescentes).
Telar a la cintura: 4 sesiones × 3 hrs. (mujeres).
Teñido natural: 1 sesión abierta x 3 hrs. (jornada única).

Lugar

Sede social del Comité de Vivienda Unión y Esfuerzo, campamento Alto Molle, Alto Hospicio. Espacio comunitario habilitado para talleres y encuentros.

Cierre

Muestra comunitaria y, exposición pública en el Museo Regional de Iquique, con mediación realizada por las propias participantes, más un repositorio digital accesible por QR.

Dispositivo 1

Telar María (mujeres, 4×3 hrs.)

Acciones por sesión:

1. Historia del telar, terminología y herramientas; reconocimiento de lanas; urdimbre.
2. Inicio de trama; combinaciones de color; motivos simples (listados/tafetán).
3. Desarrollo de pieza (p. ej., bufanda ancha/tapado liviano); mejoras de tensión y cambios de color.
4. Terminaciones: remate, desmonte del telar, cuidado de la prenda; registro y mini-muestra interna.
Materiales: telar María, mesas, prensas, lanas/hilos, cintas, navetas, peines, tijeras, marcadores.

Dispositivo 2

Telar decorativo (niñeces y adolescencias, 4×2 hrs.)

Acciones por sesión:

1. Origen de las fibras, color y diseño; urdimbre del marco; boceto simple.
2 y 3. Tejido del cuadro decorativo (30×30): planos, texturas y formas; posible nudo rya.
4. Acabados y montaje; título y breve relato de la obra.
Materiales: marcos/telares 30×30, lanas/hilos, agujas/peines, ramas (montaje), cartulinas para bocetos, registro.

Dispositivo 3

Telar a la cintura (mujeres, 4×3 hrs.)

Acciones por sesión:

1.Pawa de apertura; historia y usos en pueblos andinos/americanos; selección de fibras locales; urdimbre y amarres.
2 y 3. Tejido de cinturón: tensado corporal, motivos lineales, control de ancho.
4. Terminaciones: flecos y ajuste de medidas.
Materiales: telar a la cintura (varillas, correas/cintos), estacas/soporte, lanas/hilos, navetas, herramientas de ajuste, registro.

Dispositivo 4 Teñido natural (intergeneracional, 1 jornada x 3 hrs.)

Acciones:

Jornada abierta guiada por mujeres aymara invitadas: principios de mordentado, cocción y extracción de color; tres técnicas de teñido con insumos naturales; trabajo en grupos pequeños; recomendaciones de seguridad y cuidado del agua.
Materiales: lanas naturales, tintes *(vegetales / minerales), mordentes, ollas, recipientes, fuente de calor, guantes, pinzas, etiquetas.

EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN

La experiencia de implementación ha sido profundamente enriquecedora. Si bien los oficios textiles requieren paciencia, concentración y constancia, lo que en algunos momentos desafiaba la continuidad de la participación, especialmente en mujeres madres, los resultados fueron ampliamente positivos. En el telar María, más del 90% de las participantes completó su proceso, valorando lo aprendido y generando vínculos entre vecinas que antes no se conocían. Aunque cada pieza era individual, se abrió un espacio de diálogo e intercambio que fortaleció la comunidad.

En el telar decorativo, niños, niñas y adolescentes lograron finalizar sus trabajos, algunos de manera más simple y otros con diseños más elaborados, destacando incluso la participación de una niña de seis años, cuya perseverancia sorprendió a todo el grupo. Este dispositivo permitió que la creatividad infantil se expresara con fuerza, aun cuando a veces resultara monótono o complejo.

El telar de cintura ha significado un reto mayor, tanto técnico como colectivo, pero a la vez ha sido la instancia más rica en intercambio de saberes. Las mujeres compartieron aprendizajes entre ellas, reconociéndose en las raíces andinas que las atraviesan y trayendo al presente memorias culturales que las conectan con sus territorios de origen.

Estos talleres no solo transmitieron técnicas, sino que también revelaron capacidades personales como la creatividad, la paciencia o la concentración. Además, han mostrado que el aprendizaje artesanal es también un proceso comunitario, donde todos enseñan y todos aprenden.

El cierre con la exhibición en el Museo Regional de Iquique proyectará este trabajo hacia lo público, permitiendo que las propias participantes se conviertan en mediadoras culturales de sus creaciones. Así, la experiencia de la Escuela Popular de Artesanías no solo fortalece la identidad hospiciana, marcada por la migración y la diversidad, sino que demuestra cómo el arte textil puede ser un vehículo de encuentro, reconocimiento y transmisión de saberes en un territorio muchas veces precarizado, pero lleno de creatividad y resistencia.

REFLEXIÓN

Realizar este proyecto en Alto Hospicio es un acto profundamente cultural y político. En un territorio precarizado, donde las políticas públicas han estado ausentes y donde los centros culturales permanecen cerrados o inactivos, sostener un espacio como esta escuela implica depender de fondos concursables que, aunque valiosos, no garantizan continuidad. Sin embargo, esa fragilidad también habla de la urgencia: la necesidad de abrir espacios que respondan a las comunidades y no a programaciones impuestas desde afuera.

En un lugar donde la estigmatización pesa por ser una comuna nacida de tomas, por su condición migrante, por los índices de pobreza, este proyecto busca revertir esa narrativa negativa. Hospicianas y hospicianos sabemos que aquí conviven múltiples historias de migración, tanto internas como externas, y que esa diversidad constituye una riqueza más que una amenaza. La escuela apuesta por transformar esa mirada hacia las tomas, recordando que Alto Hospicio mismo nació como una gran toma, y que ese origen rebelde y comunitario también puede ser semilla de creación y futuro.

La dimensión artística se vuelve central: el tejido no es solo técnica, es lenguaje, memoria y expresión sensible. Es la posibilidad de que mujeres, niñas, niños, jóvenes y comunidades enteras encuentren un canal para narrarse, reconocerse y vincularse. Tejer es resistir, pero también es soñar colectivamente. Por eso, este proyecto no es únicamente la transmisión de un oficio, sino la construcción de comunidad y de esperanza en un territorio que, aunque marcado por la precariedad, también es capaz de generar belleza, cuidado y encuentro.

REFERENCIAS

- Arnold, D. (2013). Hilos sueltos: los Andes desde el textil. La Paz: Plural Editores.
- Delgado, M. (2016). El espacio público como ideología. Madrid: Catarata.
- Triana Casallas, M., & Pérez Arteaga, M. (2020). Saberes ancestrales y conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador. Revista Científica, 10, 1–18.
- Vélez Santa, V., & Morales Reyes, C. (2020). Saberes ancestrales: un encuentro desde la interculturalidad crítica en el Mercado Agroecológico del Quindío. Revista Kavilando, 12(1), 1–15.