Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

UMCE
el poder transformador de la educación



Narrativas sensoriales: memorias migrantes de Quilicura

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y E/TENSIÓN

CUADERNILLO: *"NARRATIVAS SENRORIALES. MEMORIAS MIGRANTES DE QUILICURA".*

PROYECTO
"TALLER DE DES-ESCRITURA SENSORIAL EN CLAVE AUTOBIOGRÁFICA" UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y E/TENSIÓN: Claudia Tranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Nombre: María José Cáceres

Fecha Mayo, 2024

Índice

Presentación.....4
Objetivos..... 4
Marco teórico 5
Enfoque intercultural.....6
Contexto y territorio.....7
Árbol de problemas..... 8
Reflexiones 9
Metodología 10
Bibliografía 14

Presentación

"Narrativas sensoriales. Memorias migrantes de Quilicura" corresponde a un proyecto de des-escritura autobiográfica enmarcado en el Diplomado en Mediación Cultural de la UMCE, que a través de la exploración sensitiva y la escritura autobiográfica, busca rescatar la historia y memoria de trabajadores migrantes del Persa San Enrique de la comuna de Quilicura.

Objetivos

Fomentar el entendimiento y la integración entre la comunidad migrante y la comunidad local de Quilicura a través de la recopilación y difusión de narrativas autobiográficas sensoriales, culminando en la creación y distribución de un fanzine en el Persa San Enrique.



Marco teórico-conceptual

Miradas sobre lo autobiográfico

Distintos elementos de nuestra vida: tesoros, juguetes, adornos que están en los estantes de nuestras abuelas, sabores, colores, la suavidad de algún peluche, pueden producir en nosotros algún recuerdo, que nos remite a parte de nuestra historia. A esto llamó Roland Barthes: biografema. Fragmentos de nuestra vida estética que nos remiten a algún lugar que decimos fue pasado, como si ya no fuese. La memoria no es recordarlo todo, es también el olvido, lo dijo Marc Augè: "lo interesante es lo que queda de ello (...) el producto de una erosión provocada por el olvido".

Decir para no olvidar o para olvidar recordando. El lenguaje, la escritura, el habla de un yo que se construye y es en el lenguaje, lo dijo Lacan.

Recordar es curar. Verbalizar, la memoria y el olvido, es una forma de sanar.



Enfoque intercultural

La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural plantea que ésta "se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad, por lo que la riqueza cultural del mundo es su diversidad dialogante. Cada cultura se nutre de sus propias raíces, pero solo se desarrolla en contacto con las demás culturas (Unesco, 2001). De ahí que, como educadores y mediadores, tenemos el desafío de buscar y abrir espacios donde las diversidades dialoguen e interactúen entre sí. Pues, la riqueza de nuestras diferencias solo puede darse allí donde ocurre un encuentro.



Persa San Enrique

El Persa San Enrique se lleva a cabo los fines de semana en el sector norte de la comuna de Quilicura. Con el tiempo se ha transformado en una de las principales fuentes de trabajo de la comunidad migrante que llega a vivir a la zona.



Casa Popular Recabarren

Sede del proyecto. Lugar para llevar a cabo el taller. La Casa Popular Recabarren es un espacio autogestionado, ubicado en la comuna de Quilicura, que ofrece desde talleres hasta un preuniversitario y una biblioteca abierta a la comunidad.



Árbol de problemas

Poca participación de la comunidad migrante en actividades culturales

Desconocimiento de la realidad migrante y las historias de las personas que llegan a vivir al territorio

Poca participación y visibilidad de la comunidad migrante en espacios culturales.

Pocas convocatorias para la comunidad migrante en actividades culturales.

Poca comunicación entre la comunidad chilena y migrante de la comuna.



¿Para qué escribir? ¿Para qué recordar?

¿Cómo se recuerda a partir de los sentidos?

¿Cómo nuestra historia influye en quiénes somos y quiénes queremos ser?

¿Cómo dialogar? ¿Cómo conocernos?

¿Por qué es importante conocer la historia de otros?



Reflexiones

Metodología

Taller de des-escritura sensorial en clave autobiográfica.

- ¿Dónde? Casa Popular Recabarren.
- ¿Con quiénes? Trabajadores(as) migrantes del Persa San Enrique.
- ¿Cómo? Sesiones semanales (1 mes) de activación de la memoria autobiográfica a partir de la exploración con los (5) sentidos y la escritura.

Sesión 1: "RRR: Recorriendo Recordando Reescribiendo" (1 hora 30 minutos)

Recorrido desde Casa Popular Recabarren a Plaza de Armas de Quilicura con detenciones sensoriales.

Materiales: - Cada participante recibirá un cuadernillo y un lápiz que usará a lo largo del recorrido - parlante - celular - lana. - el cuerpo - la mente - los sentidos.

Parada 1: El Silo. Plaza Villa Los Ulmos
¿Conoces El Silo? Es un patrimonio mural de la memoria agrícola quilicurana.



Nos sentamos en la plaza y hacemos silencio para escuchar.

¿Qué escucho?
¿Lo había escuchado antes?
¿Qué recuerdos me trae aquel sonido?
¿Qué sonidos de acá se parecen a los de allá?
Escoge un sonido. Escríbelo en una "onomatopeya".

“Parada“ 2: Confío en que el piso no se caerá

Mientras caminamos hacia Plaza de Armas de Quilicura calcamos en las hojas de nuestro cuadernillo las texturas del piso y muros que llamen nuestra atención.
Encima de cada “calco” escribo un recuerdo. Solo uno.



Parada 3: ¿Quién soy?

Sentados en el pasto de la Plaza de Armas de Quilicura: preséntate con tu canción favorita de la infancia.

¿Cómo se llama?
¿De quién es?
¿Cómo la conocí?
¿Cómo la bailamos?



Parada 4: A cielo abierto

Quitamos un papel de nuestro cuadernillo y respondemos: ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?

Colgamos los papeles en el árbol que sostiene la “Biblioteca a cielo abierto” con nuestra lana.



Sesión 2: "Biografemas" (1 hora)

Convocamos la infancia a partir de juguetes comprados en el Persa San Enrique. Reunión en Casa Popular Recabarren.

(Materiales: Diversos juguetes de infancia (pelotas, muñecas, bolitas, autos, etc) - lápiz y papel - el cuerpo - la mente - los sentidos)

Sentados en el piso formando un círculo interactuamos con los juguetes dispuestos en medio.

1. ¡Tocar, jugar, mover, agitar!
2. ¿Qué recuerdos de infancia se activan?
3. Escribir un pequeño relato de un juego de infancia. Pero, relatándolo de forma que se ¡vuelva "real"!

Por ejemplo: Un juego sobre vender limonadas (Había una vez una vendedora de limonadas que...)



Próxima sesión los participantes deben traer un dulce o comida sencilla de su país de origen.

Sesión 3: "No se dice olorosar" (1 hora)

Instalamos los dulces y comidas traídas por los participantes sobre una mesa dentro de la Casa Popular Recabarren. Degustamos en orden. Opinamos. Somos críticos de cocina. Escribimos una receta del "yo". ¿Quién soy? ¿De qué estoy compuesto?

(Materiales: dulces - comida - plato - utencilios - lápiz y papel el cuerpo - la mente - los sentidos)

Sesión 4: "Bibliotecas humanas" (2 horas)

Reunión en Plaza de Armas Quilicura. Hacemos un cartel con el título "Bibliotecas humanas". Nos sentamos con mantas de colores sobre el pasto de la plaza. Primero, interactuamos entre nosotros.

Si mi historia se escribiera en un libro ¿cómo sería?
¿De qué género literario sería?
¿Cómo y dónde comienza?
¿Cuál es el clímax?
¿Continuará?

Escribimos libremente después de la experiencia.

(Materiales: Plumones de colores - mantas de colores - cartón - cartulinas - el cuerpo - la mente - los sentidos)



- Finalmente se reecopilan los escritos trabajados clase a clase para crear un fanzine con los relatos. Este es distribuido de manera gratuita en Persa San Enrique.

- Encuesta de satisfacción como evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Augè, Marc (1998). Las formas del olvido.
- Barthes, Roland (2011). Sade, Fourier, Loyola
- Lacan, Jacques. Seminarios.
- UNESCO. Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.