UMCE
el poder transformador de la educación

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN
UNIDAD DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA

ARTE EN MOVIMIENTO
Visibilizando el Parkinson

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión
Unidad de Educación y Mediación Artística

CUADERNILLO: “ ARTE/ MOVIMIENTO: Visibilizando el Parkinson”

PROYECTO: “MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO: "UMC2493"

RECTORA: Solange Tenorio Eitel.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: Macarena Barahona.

COORDINACIÓN GENERAL DEL PROYECTO: María Victoria Polanco.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN: Mónica León Barrera.

Fecha: Agosto, 2025.

ÍNDICE

INICIO 4

OBJETIVOS 5

DISPOSITIVOS DE MEDIACIÓN 6
- *¿En qué consiste?*
- *¿Cómo lo llevamos a cabo?*
- *¿Cómo está ideado?*
- *Planificación general*
- *¿Qué acciones contempla?*
- *Evaluaciones*

RECURSOS 19

REFLEXIONEMOS 20

REFERENCIAS 21

INICIO

¿Cómo se gesta este dispositivo de mediación?

El Parkinson es una enfermedad neurodegenerativa que afecta principalmente la movilidad, el habla y la escritura. Aunque no tiene cura, existen tratamientos y estrategias educativas que permiten mejorar la calidad de vida. A medida que la enfermedad progresa, se requiere apoyo de cuidadores, quienes pueden ser familiares sin remuneración o externos remunerados. Sin embargo, actualmente la oferta de actividades artísticas y recreativas para pacientes y cuidadores es escasa, más allá de las terapias médicas.

Desde el enfoque de los derechos humanos, se reconoce que toda persona debe acceder a la vida cultural, tal como lo establece el artículo 27 de la Declaración Universal. Con esta base, el proyecto se plantea como un espacio inclusivo que visibiliza a una comunidad usualmente marginada, fomenta la participación cultural y fortalece los vínculos sociales. Asimismo, busca propiciar el intercambio de saberes diversos y promover la construcción colectiva de identidades a través del arte y la cultura.

Un segundo enfoque lo constituye la perspectiva de género feminista, que impulsa una sociedad más justa e inclusiva, con protagonismo para quienes históricamente han sido discriminados. En esta línea, la Ley N° 21.645, conocida como “Ley de cuidadores” (2023), reconoce y protege las labores de cuidado, mayoritariamente asumidas por mujeres, mediante beneficios como atención preferencial en salud, teletrabajo y apoyos económicos.

El dispositivo se dirige a pacientes con Parkinson y cuidadores vinculados a la clínica INMOV (Instituto Nacional de Movimientos Anormales), ubicada en Las Condes. La mayoría de los pacientes residen en el sector oriente de Santiago, mientras que gran parte de los cuidadores remunerados provienen de otras comunas, lo que evidencia desigualdades en las dinámicas de cuidado.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar e implementar experiencia de arte y movimiento para personas con Parkinson y cuidadores, en un espacio accesible que promueva inclusión, bienestar y vínculos comunitarios.

Objetivos específicos

Planificar actividad cultural recreativa adaptada a personas con Parkinson y cuidadores, visibilizando la enfermedad.

Fomentar el vínculo entre pacientes y sus cuidadores mediante actividades inclusivas y colaborativas.

Fortalecer la participación activa y garantizar accesibilidad física, emocional y espacios seguros.

DISPOSITIVOS DE MEDIACIÓN

¿En qué consiste?

“Arte en movimiento: visibilizando el Parkinson” es un dispositivo de mediación cultural no autónomo, diseñado como un laboratorio creativo que promueve la interacción socio afectiva entre personas con Parkinson y sus cuidadores. Su objetivo central es fomentar la participación activa, la expresión artística y el movimiento corporal, mediante actividades recreativas que enfatizan la impresión del movimiento libre.

La mediación se desarrolla en un espacio inclusivo y accesible, libre de barreras arquitectónicas, que permite a los participantes explorar el movimiento sin limitaciones, fortaleciendo la autonomía, la libertad de acción y la confianza corporal. Los participantes, personas que brindan labores de cuidados y pacientes con Parkinson se convierten en agentes activos de construcción de sentido, interactuando con el arte y con sus propias experiencias de vida.

Las acciones de mediación buscan visibilizar la experiencia del Parkinson desde múltiples dimensiones: artística, social y emocional. Cada sesión se concibe como un espacio de creación compartida, fortaleciendo el autocuidado, y la empatía, donde la co-creación permite que las historias, movimientos y emociones de cada participante dejen una huella en el proceso colectivo.

Esta actividad no solo potencia la participación y la inclusión, sino que también genera reflexión, reconocimiento y valoración de la diversidad corporal, ofreciendo una experiencia enriquecedora tanto para los participantes como para los mediadores culturales involucrados.

¿Cómo lo llevamos a cabo?

Se propone una mediación cultural sustentada en una metodología participativa, ya que esta permite reconocer tanto a las personas con Parkinson como a quienes ejercen su cuidado como sujetos activos en la construcción de sentido, en la generación de conocimientos y en la expresión artística. Esta perspectiva pone en el centro la participación directa del individuo en el ámbito cultural, superando la visión tradicional que asigna un rol pasivo o meramente receptivo frente a la información y los contenidos artísticos.

La participación activa hace énfasis en que las personas son co-creadoras de la experiencia cultural, aportando ideas, conocimientos y experiencias personales. Se fomentan relaciones simétricas, donde ambos grupos participantes aportan. Estos procesos se ajustan a las características de los integrantes y de su contexto socio-cultural.

Esta mediación busca generar conocimiento compartido en que los mediadores facilitan y acompañan la participación. Busca visibilizar y empoderar a grupos tradicionalmente marginados promoviendo la justicia social, la equidad cultural y el respeto a la diversidad.

¿Cómo está ideado?

El diseño del dispositivo de mediación está pensado para comunidades minoritarias como los pacientes con Parkinson y sus respectivos cuidadores. Para lo cual se requiere que se ejecute en un espacio sin barreras arquitectónicas, de libre desplazamiento, seguro e inclusivo.

.

Esta mediación consta de una ruta que se compone de cinco instancias:

1.- Bienvenida: recepción e inducción al dispositivo.

2.- Los gestos: visita mediada a una exposición en que se observen obras donde esté plasmada la huella, el gesto o movimiento.

3.- Arte en movimiento: elaboración de un cuadro- mural a partir de la impresión de la huella, el movimiento y el gesto corporal en la pintura. La actividad se realizará de manera libre, pudiendo usar herramientas propias de la pintura y/o el cuerpo.

4.- Cuerpos que dialogan: en esta instancia los participantes socializan sus impresiones de la actividad en un círculo de conversación; además, compartirán sus vivencias como grupo minoritario, en torno a una colación.

5.- La huella: la actividad será grabada y en un plazo de cinco días los participantes observan un registro audiovisual de la experiencia, será entregado a través de un código QR.

Para ver las imágenes de la ruta, código y bocetos consulte el cuadernillo gráfico.

Planificación general

Objetivo	Actividad	Tiempo	Lugar	Recursos
Requerir autorización para implementar el dispositivo “Arte y movimiento: visibilizando el Parkinson”.	Se solicita formalmente un permiso a la Corporación Cultural Las Condes para realizar el dispositivo de “Arte en movimiento: visibilizando el Parkinson” en el Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo.	_____	Corporación Cultural Las Condes.	Online.
Diseñar una invitación para Personas con Parkinson y sus respectivos cuidadores.	Luego de aprobado el permiso, se invita a la comunidad a participar de la mediación.	Mes y medio antes de la actividad.	INMOV.	Online.
Definir recursos a utilizar.	Realización de una lista de recursos y se busca posibles auspiciadores.	Una vez aprobado el permiso.	Lugares varios.	Online y presencial.
Interiorizar al equipo de apoyo con las temáticas de mediación, Parkinson y cuidadores.	Inducción a los mediadores, documentadores y asistentes para llevar a cabo el dispositivo de mediación.	Una semana antes.	Santa Rosa de Apoquindo.	Presencial.
Examinar el espacio a utilizar.	Reconocen en terreno los lugares a utilizar y se hacen pruebas de audio y video.	Una semana antes.	Santa Rosa de Apoquindo.	Presencial.
Definir y efectuar la instalación.	Instalación del cuadro de gran formato.	Día anterior.	Santa Rosa de Apoquindo.	Panel de madera pintado blanco.

				Herramientas.
Proveer insumos a utilizar.	Abastecimiento de los materiales en el lugar.	Día anterior.	Santa Rosa de Apoquindo.	Pinturas y sus accesorios. Herramientas.
Acomodar los recursos para la sesión.	Montaje del mobiliario necesario y los insumos para la socialización.	El mismo día.	Santa Rosa de Apoquindo.	Sillas. Mesas. Colación.
Grabar las distintas instancias.	Registro audiovisual durante toda la actividad.	El mismo día.	Santa Rosa de Apoquindo.	Camarógrafos. Cámaras digitales. Micrófonos Computadores.
Publicar video.	Edición del registro audiovisual. Se sube el video a las plataformas correspondientes.	5 días después.	online.	Computadores.
Evaluar la ejecución del dispositivo	Responder a través de una escala de logros.y FODA	5 días después	online	Mediadores. Asistente. Camarógrafos.

*Las planificaciones específicas se encuentran en la descripción de las acciones.

¿Qué acciones contempla?

El producto principal es la creación de un cuadro-mural de gran formato que se adapte a las necesidades físicas de los participantes, especialmente de los que padecen este trastorno, puesto que se les dificulta el desplazamiento ya que sus movimientos son más limitados e involuntarios. Los cuidadores van a poder expresarse por medio del movimiento de forma libre, ya que también serán protagonistas activos. Cabe mencionar que como subproducto se realizará una documentación audiovisual de la experiencia la cual podrá ser vista por todos.

El tiempo estimado total es de 3 horas

El lugar elegido es el Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo de la Corporación Cultural Las Condes. Este espacio tiene una exposición permanente de Arte Chileno, no tiene barreras arquitectónicas y queda a 10 minutos de INMOV.

Objetivo general del dispositivo

Ofrecer una actividad artística y recreativa dirigida a personas con Parkinson y en conjunto a sus cuidadores, en un entorno seguro, inclusivo y accesible, sin barreras arquitectónicas, que permita el desplazamiento, la expresión creativa y la participación activa de todos los asistentes.

Bienvenida

Objetivo específico	Saludar y explicar la ejecución de la mediación.
Resumen de la actividad	Las personas con Parkinson junto a sus cuidadores son recibidas. Se les entrega indicaciones de cómo realizar la experiencia de Arte en movimiento: visibilizando el Parkinson.
Tiempo	10 minutos.
Lugar	Patio de la recepción de la Casa Museo del Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo.
Recursos	Humanos: mediadora. Materiales: adhesivo con los nombres de los participantes y lápices.

Acciones:

1.- Los participantes ingresarán al patio de la recepción de la Casa Museo del Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo en donde serán recepcionados por una mediadora.

2.- Los protagonistas escuchan atentamente la explicación de la mediación "Arte en movimiento: visibilizando el Parkinson". La mediadora da a conocer la ruta que contiene 4 actividades: a) visita mediada a la exposición permanente de Arte Chileno, b) pintura colectiva en un cuadro- mural con énfasis en la huella del movimiento, c) círculo de conversación final para compartir experiencias y evaluarlas, d) entrega de un código QR en donde podrán ver en un plazo de 5 días un registro audiovisual de la mediación.

3.- La mediadora entrega las indicaciones y reglas propias del lugar, junto a una breve contextualización histórica de la Casa- Museo, invitándolos a ingresar a la recepción de ésta para dar inicio a la visita mediada.

Los gestos

Objetivo específico	Conocer artistas chilenos que usan el gesto, la huella y el movimiento en sus obras
Resumen de la actividad	Los participantes observarán y socializarán sus impresiones en una visita mediada a la exposición permanente de Arte Chileno. Esta tendrá énfasis en pinturas abstractas, gestuales y donde esté plasmado el uso de la huella y/o el movimiento.
Tiempo	20 minutos.
Lugar	Casa- Museo del Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo.
Recursos	Humanos: Mediadora.

Acciones:

1.- Se hace una introducción breve explicando que apreciarán obras de artistas Chilenos que plasman el gesto, huella y movimiento.

2.- Durante el recorrido expresarán sus impresiones acerca de lo que observan.

3.-finalizado el recorrido, dan a conocer su apreciación respecto a lo que les llamó la atención y si identificaron el movimiento en las pinturas.

4.- Los mediadores invitan a los participantes a la Explanada del Centro Cultural para ejecutar el cuadro- mural.

Arte y movimiento

Objetivo específico	Elaborar pintura colectiva con énfasis en el gesto, la huella y el movimiento corporal, sin barreras arquitectónicas.
Resumen de la actividad	Realizarán una pintura colectiva con énfasis en la huella del movimiento y el gesto. Esto será en un cuadro- mural para facilitar el desplazamiento.
Tiempo	120 minutos.
Lugar	Explanada Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo.
Recursos	Humanos: mediador. Materiales: pintura, brochas, panel de madera, overoles desechables, recipientes, plástico para proteger el piso, guantes desechables, palos para revolver, sillas, mesas y manteles, agua embotellada.

Acciones:

1.- El mediador explica cómo se ejecutará la pintura colectiva en que participan tanto pacientes como cuidadores; haciendo énfasis en la elaboración de un cuadro-mural en donde se imprima la huella del movimiento y el gesto en forma libre y espontánea, inspirándose en los cuadros vistos. Para ello tendrán pinturas de colores que se pueden mezclar y brochas de diversos anchos para explorar.

2.- Se les entrega un overol y un par de guantes a cada participante para no manchar la ropa.

3.- Durante toda la actividad estarán los mediadores ayudándolos con las pinturas, brochas y respondiendo las dudas. Se dispondrá de otra mesa, sillas y agua para el descanso.

4.- Finalizada la actividad se otorga 15 min de pausa.

Cuerpos que dialogan

Objetivo específico	Socializar experiencias de la actividad y vida cotidiana.
Resumen de la actividad	Se reúnen en un círculo de conversación en donde socializarán y compartirán sus experiencias de actividad y de la vida cotidiana de cómo es vivir con Parkinson y cómo es la labor de cuidados. Evalúan la mediación.
Tiempo	25 minutos.
Lugar	Sala acondicionada del Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo.
Recursos	Humanos: mediadores. Materiales: sillas, mesas, manteles, sándwiches, galletas, jugos, y agua embotellada. Instrumento de evaluación: encuesta.

Acciones:

1.- Como última instancia, los participantes ingresan a una sala acompañados por los mediadores. En ésta hay un círculo dispuesto con sillas y una mesa central con una colación para acompañar la actividad.

2.- Las personas con Parkinson y las de labores de cuidados se sientan y, motivados por los mediadores, dialogan en torno a la actividad como primera instancia.

3.- En segunda instancia de socialización, los mediadores instarán a los participantes a intercambiar vivencias respecto a la vida cotidiana.

4.- Al finalizar se les solicita que evalúen las actividades a través de una encuesta concisa y clara.

La huella

Objetivo específico	Observar la experiencia vivida a través de un video documental.
Resumen de la actividad	Se hace entrega de un código QR con el link del video : “La huella” que es un registro audiovisual de la experiencia.
Tiempo	5 minutos.
Recursos	Materiales: dispositivo digital con conexión a internet.

Acciones:

1.- Toda la actividad será registrada audiovisualmente por dos camarógrafos.

2.- Durante cuatro días editarán el video para poder subirlo a Youtube y luego, respectivamente a la plataforma Padlet.

3.- Concluida la mediación, se les agradece la asistencia y participación y se les entrega unos tickets con el código QR del siguiente link: https://padlet.com/monaleon/la-huella-f7hxb7vgmyyjpoau/wish/E1P8aX1p2xkqQwA9 que les permitirá visitar la plataforma Padlet, en la cual podrán ver en un plazo de cinco días el registro audiovisual de la actividad.

Evaluación de mediación "Arte en movimiento: visibilizando el Parkinson"

Te invitamos a contestar esta breve encuesta para evaluar la mediación cultural "Arte en movimiento: visibilizando el Parkinson".

- La calificación será con nota de 1 a 5, donde:

5 es muy de acuerdo
4 es de acuerdo
3 es medianamente de acuerdo
2 es poco de acuerdo
1 no corresponde.

1.- Fui gratamente bienvenido.

1	2	3	4	5

2.- La explicación de la mediación fue clara.

1	2	3	4	5

3.- Fue significativo conocer pinturas chilenas que plasman el gesto, la huella y el movimiento.

1	2	3	4	5

4.- Participé activamente en la elaboración de la pintura colectiva.

1	2	3	4	5

5.- La socialización con los demás participantes fue constructiva.

1	2	3	4	5

6.- Las actividades fueron inclusivas.

1	2	3	4	5

7.- El equipo de mediación fue colaborativo.

1	2	3	4	5

8.- Me gusta que exista un registro audiovisual de la experiencia.

1	2	3	4	5

9.- Recomendaría a otras personas a participar de la actividad.

1	2	3	4	5

“Arte en movimiento: visibilizando el Parkinson”
Evaluación interna.

A través de la siguiente pauta, evaluarán las distintas etapas del dispositivo de mediación.

L: Logrado. ML: Medianamente logrado. NL: No logrado. NO: No observado

	Criterios de evaluación			
Indicadores	L	ML	NL	NO
1.- Los gestos: Visita mediada				
2.- Arte en movimiento: Cuadro-mural.				
3.- Cuerpos que dialogan: Círculo de conversación				
4.- La huella: Registro audiovisual				

Como segunda instancia de evaluación, responderás un breve FODA, detectando fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del dispositivo de mediación.

Fortalezas:	Debilidades:
Oportunidades:	Amenazas:

RECURSOS

Recursos materiales Para la bienvenida: - Adhesivo para nombres. - Lápices. Para la pintura: - Látex al agua 6 colores de 1 litro: azul, rojo, amarillo, magenta, negro y blanco. - 15 brochas (5 anchas, 5 medianas y 5 delgadas). - Panel de madera preparado en blanco. - 10 overoles desechables. - Recipiente para el agua. - Agua. - Plástico para proteger el piso. - Guantes desechables. - Palos para revolver. - Potes para mezclar.	Para el círculo de conversación y apoyo: - 12 sillas. - 3 mesas (1 de apoyo para pinturas). - 3 manteles (1 para pinturas). - Sándwiches. - Galletas. - Jugos en caja. - Agua en botella. Para la grabación y edición: - Cámaras. - Micrófonos. - Computadores. Recursos humanos: - 2 mediadores/as. - 2 audiovisual. - 1 asistente.

REFLEXIONEMOS

¿Qué está sucediendo en Chile con las instancias recreativas y artísticas que vinculan el arte con la labor de cuidado y los grupos excluidos por la sociedad?

La primera política nacional de apoyos y cuidados aborda la situación de las personas cuidadoras en Chile, en especial aquellas que atienden a personas con dependencia, destacando la precariedad de sus condiciones y la invisibilización de su rol en la sociedad. Se plantea un enfoque de derechos que reconoce el cuidado en su triple dimensión: derecho a recibir cuidado, a cuidar y al autocuidado. Sin embargo, la realidad revela profundas desigualdades, especialmente de género: las mujeres concentran altos niveles de sobrecarga, síntomas de ansiedad y depresión, pobreza de tiempo y limitaciones para acceder a empleos formales y dignos.

El 53% de las mujeres cuidadoras, que además trabajan de forma remunerada, son consideradas pobres de tiempo ya que carecen de instancias para descansar,realizar acciones de autocuidado y recrearse. Un 61,4% de las mujeres que ejercen labor de cuidados se encuentra sin trabajo remunerado, dedican en promedio 2,6 horas al trabajo no remunerado, lo que probablemente se traduce en empleos informales y con bajos estándares de condiciones laborales. (Subsecretaría de Evaluación Social & Subsecretaría de la Niñez, Ministerio de Desarrollo Social y Familia; Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género, 2025).

El diagnóstico muestra que el cuidado no solo afecta el bienestar físico y emocional de quienes lo ejercen, sino también su autonomía y participación social. A pesar de la importancia de estas problemáticas, la oferta programática y las políticas públicas en apoyos y cuidados aún resultan insuficientes y fragmentadas.

En este contexto, el dispositivo de mediación cultural propuesto aparece como una alternativa innovadora y necesaria, al ofrecer un espacio artístico inclusivo para pacientes con Parkinson y sus cuidadores. No obstante, su alcance parece limitado si no se inserta en una política más amplia y estructural que reconozca al cuidado como pilar social. El valor de la propuesta radica en visibilizar la enfermedad y todo lo que los rodea, generar vínculos y promover el autocuidado a través del arte, pero el desafío es que estas iniciativas no queden aisladas ni recaigan exclusivamente en proyectos puntuales, sino que se articulen con una política pública robusta que realmente garantice derechos y alivie la sobrecarga de las y los cuidadores.

La mediación cultural propuesta puede ser adaptada a diversas comunidades y clases sociales, su aporte entre otros, es el autocuidado en especial en grupos minoritarios marginados por la sociedad en donde existen fragmentadas políticas públicas que no abastecen las necesidades de recreación artística. Se hace énfasis en la actividad cocreadora de los participantes en donde el cuerpo es un vehículo creativo generador de arte.

REFERENCIAS

Cejudo Mejías, V**.** (2018). *La mediación cultural: Un ejercicio para posibilitar una cultura contemporánea*. Secretaría General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Enfermedad de Parkinson. (s. f.). [Vídeo]. https://www.clinicainmov.cl/parkinson

Entender la arteterapia para la enfermedad de Parkinson. (s. f.). https://www.pcla.org/es/blog/art-therapy-parkinsons

Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022, 19 de agosto). *Mediación artística / Herramientas para la gestión cultural local* [Material formativo]. Programa Red Cultura.

Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana De Educación*, *52*(2), 1–9. https://doi.org/10.35362/rie5221797

Péquignot, B. (s. f.). *Sociología y mediación cultural* [Resumen de artículo]. Scribd. Recuperado de https://es.scribd.com/document/240631247/Pequignot-Sociologia-y-Medicion-Cultural

Sirvent, M. T., & Rigal, L. A. (2012). *Páramos Andinos: Investigación acción participativa: Un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática*. Proyecto Páramo Andino.

Subsecretaría de Evaluación Social & Subsecretaría de la Niñez (Ministerio de Desarrollo Social y Familia); Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género. (2025). *Política Nacional de Apoyos y Cuidados (2025–2030)* [PDF]. ChileCuida.

Universidad de Chile. (2024, junio 7). *Mujeres y jefas de hogar: estudio U. de Chile caracteriza a personas cuidadoras y entrega propuestas a política Chile Cuida*. https://uchile.cl/noticias/218824/mujeres-y-jefas-de-hogar-estudio-uchile-caracteriza-a-cuidadoras