Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Diplomado en Medicación Cultural

“RECUERDA, LO ESPEJO”:

Un proyecto para promover la identidad y la participación activa en la construcción de la cultura barrial

Profesora: Carola Vesely
Estudiante: Héctor Acuña

Agosto, 2025

Proyecto: "Mediación del patrimonio histórico cultural de la UMCE para la escuela"
CÓDIGO: UMC2193

RECTORA: Solange Tenorio Eitel

Director de VCM y Extensión: Macarena Barahona

Coordinación general del proyecto: María Victoria Polanco.

ÍNDICE:

• Presentación/Comienzo

• Enfoque y Metodología

• Objetivos del Proyecto

• Contexto y Problemática

• Actores Clave

• Acciones de Mediación y Actividades

• Materiales y Espacios

• Tiempos

• Reflexión Final

• Referencias

Presentación / Comienzo

El proyecto "RECUERDA, LO ESPEJO" es una propuesta diseñada para el ámbito escolar, en el Colegio San Lucas de Lo Espejo, Santiago. Su propósito principal es reavivar la cultura barrial, utilizando el colegio como agente de diálogo y buscando vincular las expresiones urbanas locales con la escuela, destacando hitos locales como los murales y el origen de las villas o poblaciones. De esta manera, se busca conocer las historias, los desafíos y los personajes clave en la fundación del barrio. Esta iniciativa se concibe como una actividad anual y transversal a las asignaturas de Artes e Historia. Busca recopilar y elevar información de los vecinos de la comuna.

Enfoque y Metodología

En este caso, la mediación artística es un motor para la transformación social y permite a los participantes expresar sus identidades, historias y perspectivas, promoviendo el pensamiento crítico sobre la realidad social.
El proyecto "RECUERDA, LO ESPEJO" se basa en un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). Esto implica que las preguntas y decisiones de investigación emergen del trabajo conjunto con las comunidades.
Además, posee un profundo vínculo con la pedagogía crítica: Influenciada por Paulo Freire en Bell Hooks (2021), busca que el aprendizaje sea liberador. Implica cuestionar sesgos y sistemas de dominación, junto con reafirmar la autonomía y capacidad creadora de los individuos. El docente actúa como mediador, fomentando el pensamiento crítico y la autoexpresión creativa.
Junto con esto, se complementa con: La mediación artística situada, dando un enfoque clave que desarrolla proyectos considerando el contexto de las personas y el territorio, buscando argumentos desde la otredad. Se entiende como un espacio de experimentación colectiva y saberes compartidos.
Para llevar esto a cabo, se visualiza el mapeo colectivo como una herramienta central, para construir narrativas colectivas que visibilicen otras formas de relacionarse con el territorio. Permite investigar y señalar visualmente la historia del barrio, sus personajes clave y las problemáticas, desafiando relatos dominantes. Es un medio para la reflexión, socialización de saberes y el impulso a la participación colectiva, además de ser un acto político.
“La mediación artística favorece los procesos de empoderamiento del individuo” Moreno (2016).

Objetivos del Proyecto

Objetivo General: Revalorizar la cultura y memoria barrial de Lo Espejo, fomentando la vinculación entre las expresiones urbanas locales y el Colegio San Lucas como agente de diálogo, y promoviendo la construcción colectiva de la historia del barrio mediante insumos artísticos, para potenciar la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Objetivos Específicos:
• Fomentar la participación de los apoderados y vecinos de la comuna.
• Potenciar el sentido de pertenencia en la comunidad.
• Acercar los saberes barriales a los conocimientos curriculares del colegio.
Contexto y Problemática:

¿Dónde ocurre? Se desarrolla en el Colegio San Lucas, en la comuna de Lo Espejo, específicamente en las calles de la población Las Turbinas, Santiago, Chile.

¿Por qué ocurre? Principalmente debido a que la comuna ha sido históricamente estigmatizada, de acuerdo a un reportaje de 24 Horas (2018), fue declarada como "Zona roja", con un contexto de vulnerabilidad socioeconómica, escaso cuidado de las calles y un alto índice de inseguridad. Esto contribuye a una desvalorización de las expresiones culturales y la memoria local, lo que a su vez genera una débil identidad y sentido de pertenencia en la comunidad.
Este problema se manifiesta en varios aspectos:
• Desconexión entre la vida cotidiana escolar y la institución.
• Ausencia de pertenencia del estudiantado y la comunidad escolar.
• Baja oferta cultural en el contexto comunal.

Actores Clave: ¿A quiénes involucra?
• Estudiantes: Son los beneficiarios directos y sujetos activos, buscando identificarse con su historia local. Desde quinto a octavo básico.
• Profesores de Historia y Artes: Asumen un rol de mediadores de la actividad.
• Apoderados y vecinos de Lo Espejo: Conocedores de la historia local y sus expresiones culturales, uniendo escuela y comunidad.
• Comunidad escolar: Brinda apoyo institucional y logístico esencial.
• Dirección del Colegio San Lucas: Apoyo institucional y logístico.
• Municipalidad de Lo Espejo: Puede aportar recursos y apoyo, alineando el proyecto con sus agendas de desarrollo comunal.
¿Cómo los involucra? Los actores participan activamente en el proceso de entrevistas, donde se obtiene información para ser representada en mapas colectivos. Estos mapas pueden tener diferentes fines, como visibilizar hitos patrimoniales, zonas emergentes de las poblaciones y sensibilidades.
• Mapeos al paso / Mesas en el espacio público: Ubicar una mesa con mapas e iconos en espacios públicos para interactuar con transeúntes, recopilando anécdotas e impresiones.
• Recorridos urbanos en grupos: Pequeños grupos recorrerán el territorio mapeado, entrevistando a vecinos, recolectando información para la construcción de paisajes, combinando imágenes, dibujos y otros elementos gráficos.
• Mapas murales: Colocar mapas grandes en paredes con sobres de iconos y marcadores para la intervención libre de los participantes, reseñando hechos clave, políticas y periodos históricos.

Acciones de Mediación y Actividades

1. Comienza (Activación de curiosidad)

• Se pueden usar preguntas reflexivas como "¿Cómo llegó su familia a la comuna?" o "¿Qué consideras valioso en el barrio?" para conectar con el patrimonio.

• Contar una historia o anécdota relevante del barrio, para activar la curiosidad.

2. Reflexiona (Conexión personal)

• Proponer pausas para reflexionar sobre el valor de las experiencias propias y la importancia de la historia y memoria colectiva.

• Preguntas como "¿Cómo crees que el conocimiento de diferentes culturas puede enriquecer nuestras vidas?" o "¿Qué papel desempeña la educación en la promoción de una sociedad democrática y el respeto por los derechos humanos?".

3. Explora (Investigación y reconocimiento)

• Investigación de historias y legado local: Se buscará investigar y visibilizar historias, personajes clave y hitos locales, como murales y el origen de las poblaciones a partir de tomas de terreno.

• Buzón de Experiencias: Recopilación de historias del patrimonio personal y colectivo del entorno cercano mediante cartas. Fomentar la reflexión sobre memorias colectivas.

4. Acciona (Creación y participación)

• Mapeo Colectivo: Construcción de mapeos de los barrios, elevando hitos físicos y percepciones. Esto se realizará a través de entrevistas y trabajo de campo dirigido por profesores de Historia y Artes.

• Desarrollo de las actividades de Mapeo Colectivo y Construcción de Narrativas detalladas en el apartado "Actores Clave", incluyendo mapeo individual y colectivo, mapeos al paso, recorridos urbanos en grupos, mapas murales y talleres de fotografía.

5. Participa (Difusión y comunidad)

• Creación de una muestra artística: Los insumos físicos creados (mapas, fotografías, textos, etc.) se expondrán en una muestra artística que visibilice y revalorice la cultura y memoria local, re-visitando el pasado y el patrimonio común.

Materiales y Espacios

• Materiales básicos: Plano base físico de gran tamaño del entorno a mapear, papelógrafos, pizarra magnética o pizarras para anotaciones, hojas, láminas de papel transparente o translúcido, rotuladores, lápices y ceras de colores, Post-it de colores, pegamento, celo o cinta adhesiva.

• Herramientas para dinámicas: Fichas o plantillas para recopilar información detallada sobre iniciativas o entrevistas, carpetas con entrevistas prediseñadas.

• Tecnología: Proyector y computadora para presentaciones, conexión a internet WiFi, cámaras para documentar el proceso o para talleres de fotografía, plataformas digitales para mapeo virtual, comunicación y difusión.

Espacios

• Espacios de trabajo: Sala de trabajo con mesas en el Colegio San Lucas.
• Espacios comunitarios: Espacios públicos como plazas, estaciones, mercados, patios escolares.
• Sitios de memoria: Parques, edificios patrimoniales, sitios de memoria del barrio.

Tiempos
• Encuentros semanales: Dos encuentros semanales de dos horas pedagógicas cada uno, dirigidos por profesores de las asignaturas de Artes e Historia.
• Actividad anual y transversal: El proyecto se concibe como una actividad anual y transversal.

Reflexión Final
El proyecto "RECUERDA, LO ESPEJO" busca ser un espacio de experimentación colectiva, de saberes compartidos e interconectados, donde el arte actúa como un mediador para la emancipación y la transformación social.

Al fomentar la valoración de la historia local y las experiencias vividas, el proyecto contribuye a desmantelar estereotipos, generar nuevas representaciones sociales. Se busca que los participantes puedan expresar sus identidades, historias y perspectivas, promoviendo un pensamiento reflexivo y crítico sobre la realidad social. Donde la cultura se entiende como un campo en disputa y un proceso vivo de construcción colectiva, disputa y transformación, en el que los estudiantes y la escuela tienen un rol protagónico.

Referencias

-24 Horas (2018). Robos y asaltos, la esquina más peligrosa de Lo Espejo. Recuperado de: https://www.24horas.cl/nacional/robos-y-asaltos-la-esquina-mas-peligrosa-de-lo-espejo-2670863

-Julia Risler y Pablo Ares (2013). Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Tinta Limón.

-Moreno González, A. (2016). La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Ediciones Octaedro, S.L.

-Paulo Freire en Bell Hooks (2021). Enseñar a transgredir: La educación como práctica de la libertad. Capitán Swing.