ARMONÍAS INTERCULTURALES



Felipe Gaune

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "ARMONÍAS INTERCULTURALES"

PROYECTO
"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: ClaudiaTranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Felipe Gaune

Fecha
23 de mayo, 2024

Índice

Presentación pág. 4

Objetivos pág. 4

Marco teórico pág. 5

Enfoque pág. 6

Árbol de problemas pág. 7

Reflexiones pág. 8

Metodología pág. 9

Bibliografía pág. 14

Presentación

El proyecto "Armonías interculturales" surge como respuesta a la necesidad de promover la interculturalidad en el entorno escolar del colegio Raúl Ramírez Mayol, en Quinta de Tilcoco, VI región, donde están representadas las culturas de Perú, Bolivia, Argentina, Venezuela, Colombia, Haití y Chile.



Objetivos

El propósito del proyecto es promover la interculturalidad en el entorno educativo del colegio Raúl Ramírez Mayol mediante el uso de la música y el paisaje sonoro. Esto se centra en la idea de que el entorno acústico en el que vivimos nos afecta profundamente. (Murray Schafer). Este concepto puede ser una herramienta poderosa en la mediación cultural, especialmente en un entorno escolar, donde la diversidad puede ser explorada y apreciada a través de sus sonidos carcterísticos.

Marco teórico-conceptual

El marco teórico del proyecto se fundamenta en la intersección de la teoría del paisaje sonoro de Murray Schafer, la educación estética, la multiculturalidad y la interculturalidad en el contexto educativo, proporcionando una base sólida para entender cómo los entornos acústicos pueden influir en la percepción cultural y cómo las experiencias sensoriales pueden fomentar el respeto y la comprensión intercultural.

La educación estética, según Parsons y Blocker (2006), es esencial en el siglo XXI para comprender el arte y abordar la diversidad cultural. En este proyecto, se reconoce su importancia para fomentar el respeto y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales.

La multiculturalidad y la interculturalidad se refieren a la coexistencia y al diálogo entre diversas culturas en un mismo entorno. En el ámbito escolar, estas dimensiones ofrecen desafíos y oportunidades para la convivencia y el aprendizaje, siendo crucial su abordaje positivo para promover un ambiente inclusivo y respetuoso.

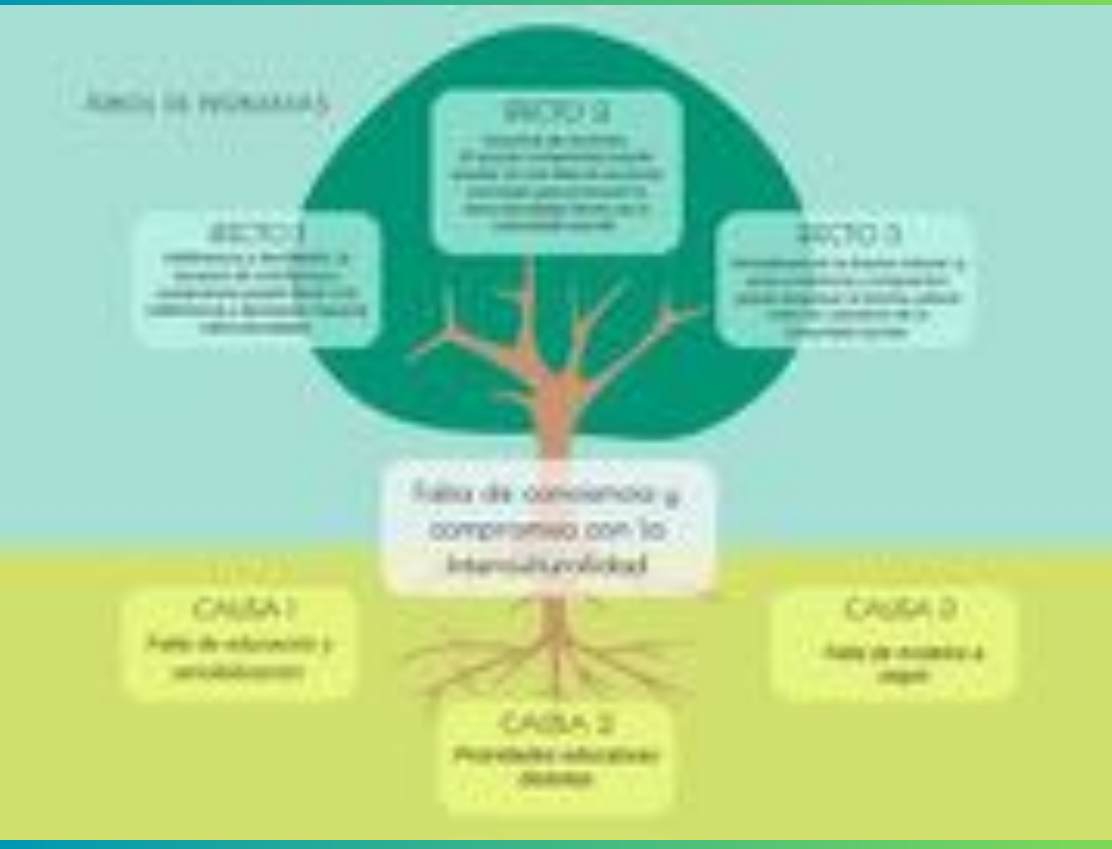
Enfoque Intercultural

Abordaré la interculturalidad desde el ámbito escolar debido a su relevancia y sentido en la actualidad, especialmente al reconocer la diversidad cultural en la que estamos inmersos. Este establecimiento educativo alberga una diversa comunidad estudiantil, procedentes de países como Haití, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Argentina y Chile. Este enfoque promueve la difusión de otras formas de vida y de ser. En esta línea, es desde las artes que se pueden hacer visibles todos esos mundos y, al mismo tiempo, construir y crear nuevos mundos posibles en conjunto. Aquí reside la importancia de la educación artística como un medio para producir otros saberes si se la comprende desde la noción de que el arte es una forma completa de conocimiento. (Mela, 2020).

El enfoque intercultural busca una transformación social y cultural a través de medios que fomenten la armonía cultural, siendo la comunicación fundamental para su desarrollo.



Árbol de problemas



Análisis

La falta de conciencia y compromiso con la interculturalidad en las escuelas se debe a la escasa educación sobre el tema, la priorización de otras áreas en el currículum y la ausencia de ejemplos inspiradores. Esto conduce a una indiferencia hacia las diferencias culturales y a una brecha persistente. Para abordar este problema, es crucial integrar la interculturalidad en el currículum, sensibilizar sobre el tema y promover un ambiente inclusivo en la escuela.

Reflexiones

El paisaje sonoro proporciona una manera rica y envolvente de explorar y celebrar la diversidad cultural.

A través de la escucha activa y las actividades interactivas, la comunidad podrá aprender sobre otras culturas y desarrollar una apreciación más profunda y un respeto genuino por las diferencias culturales.

La comunidad podría generar un aprendizaje significativo, dado que explorarán culturas de una manera interactiva y práctica.

Integrar la interculturalidad en el currículo permitiría articular con varias asignaturas.

La colaboración entre el colegio y las comunidades inmigrantes podría lograr un fuerte compromiso con la inclusión y la diversidad.

Dispositivo de mediación



Armonías interculturales: un viaje sonoro

"Un viaje sonoro" es un dispositivo de mediación cultural inspirado en los paisajes sonoros de Murray Schafer. Está diseñado para promover la comprensión y apreciación de la diversidad cultural dentro de la comunidad escolar del Colegio Raúl Ramírez Mayol y la comuna en la que está inmersa. Esta iniciativa tiene como objetivo principal fomentar el diálogo intercultural, el respeto mutuo y la valoración de las diferencias culturales a través de la exploración de sonidos característicos de diversas culturas presentes en la comunidad escolar.

Imagina por un momento caminar por los pasillos de una escuela transformada en un vibrante paisaje sonoro multicultural, donde cada esquina te lleva a un nuevo destino lleno de sonidos auténticos y representativos de diferentes culturas.

La ruta sonora está marcada con puntos de interés auditivo, cada uno representando una cultura distinta presente en nuestra comunidad escolar. En cada parada de nuestro viaje, serás recibido con los sonidos contagiosos de la música tradicional, instrumentos autóctonos y ambientes sonoros característicos. Podrás escuchar ritmos variados, aprender sobre la historia detrás de cada sonido y participar en actividades auditivas interactivas.

Para hacer aún más emocionante tu experiencia, te invitamos a compartir tus pensamientos, preguntas y reflexiones en nuestras bancas de la interculturalidad (mesas de trabajo). Aquí, podrás grabar tus impresiones, comentarios y reflexiones sobre los sonidos escuchados y pegarlas en nuestro mural comunitario auditivo, creando un mosaico de ideas y emociones sonoras.

El paisaje sonoro puede ser una herramienta educativa poderosa, y un gran instrumento de mediación, ya que el acto de escuchar conscientemente puede mejorar la percepción sensorial y la apreciación cultural. Según Schafer, la educación sonora además de desarrollar habilidades auditivas, también fomenta una conciencia ecológica y cultural más profunda.

Este viaje sonoro no solo es un recorrido interactivo: es una celebración de la diversidad cultural. Nos sumergiremos en un viaje lleno de sorpresas, aprendizaje y diversión, mientras fortalecemos nuestra identidad cultural, fomentamos un ambiente inclusivo y respetuoso, desarrollamos habilidades interculturales y contribuimos a construir un mundo más tolerante y solidario.

Materiales

1. Dispositivos de reproducción: altavoces o auriculares para reproducir sonidos en los pasillos y pilares de áreas claves de la escuela. Pueden ser altavoces portátiles, mp3, televisores o estaciones de escucha.

2. Carteles Informativos: Para cada parada sonora, se necesitan carteles informativos que brinden detalles sobre la cultura representada y el significado de los sonidos.

3. Instrumentos musicales: Para ofrecer a los participantes la oportunidad de presenciar sesiones de música tradicional en vivo.

4. Equipo de grabación: Para que los/as participantes puedan grabar y compartir sus reflexiones sonoras.

5. Materiales de arte: para crear un mural comunitario visual y sonoro.



6. Materiales para Anotar Reflexiones: Se pueden proporcionar hojas de papel de colores o notas adhesivas, así como marcadores o bolígrafos, para que los participantes puedan escribir sus pensamientos, preguntas o reflexiones sobre la interculturalidad y pegarlas en un mural comunitario.

7. Decoraciones y Ambientación: Se pueden utilizar elementos decorativos como banderas, telas, globos y otros objetos decorativos para crear un ambiente festivo y culturalmente diverso a lo largo de la ruta.

Lugares a utilizar

- Estaciones sonoras en pasillos y áreas comunes de la escuela: el viaje sonoro se desarrollará principalmente en los pasillos y áreas comunes de la escuela, donde se colocarán los dispositivos de reproducción, creando así varias estaciones dedicadas a distintas culturas. Estos lugares deben ser accesibles para toda la comunidad escolar y permitir un flujo de participantes adecuado.

- Espacios para actividades específicas: Además de los pasillos y áreas comunes, es posible que se necesiten espacios adicionales para actividades específicas interactivas, como aprender palabras en el idioma de la cultura representada, practicar ritmos con instrumentos sencillos, o participar en juegos tradicionales que involucren sonido.

- Al final del recorrido habrá un espacio donde cada persona podrá grabar y compartir sus impresiones sobre lo que han escuchado.



Tiempos requeridos



- Semana 1 - Planificación inicial: objetivos, roles, culturas presentes.
- Semana 2 -Diseño y desarrollo de materiales sonoros: mapas de la ruta y carteles informativos; coordinación de música e instrumentos.
- Semana 3 - Coordinación con participantes reunión con representantes culturales; logística y espacios.
- Semana 4 - Comunicación y publicidad: campañas de difusión.
- Semana 5 - Preparativos físicos: colocar los dispositivos de sonido y carteles en las ubicaciones designadas; decoración y ambientación.
- Semana 6 - Ensayo general: realizar un recorrido de prueba con un pequeño grupo de estudiantes para asegurarse de que todo funcione correctamente.
- Semana 7 - Ejecución de evento:

  Se realizará en un día: Inicio y bienvenida; recorrido por la ruta; cierre y reflexiones.
- Semana 8 - Análisis de resultados: revisión de materiales de reflexión, FODA, informe final.

Evaluación

El análisis de resultados de "Un viaje sonoro" basado en las ideas de Murray Schafer, incluirá una revisión exhaustiva de las reflexiones y comentarios de los y las participantes, recopilados a través de hojas de papel de colores y notas adhesivas en el mural comunitario, así como encuestas de satisfacción enviadas a estudiantes, profesores, apoderados y representantes de las comunidades culturales.

Para profundizar en los resultados, se organizará una mesa de trabajo que reunirá a representantes de todos los sectores involucrados: dirección del colegio, profesores, estudiantes, padres, madres, apoderados y miembros de las comunidades culturales. Los participantes podrán proponer mejoras para futuras ediciones, como ampliar la variedad de culturas representadas y aumentar la participación de la comunidad.

El informe final, consolidado a partir de los datos y las aportaciones de la mesa de trabajo, reflejará la evaluación del evento y subrayará su impacto en la promoción del respeto y la valoración de la diversidad cultural. Las recomendaciones incluidas en el informe podrían sugerir la institucionalización de "Armonías interculturales" como un evento anual, con mayor colaboración entre el colegio y las comunidades culturales, y un enfoque continuo en la educación intercultural como parte del currículo escolar.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Mela Contreras, J. (2020). Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza básica chilena.
ArtsEduca, 27, 200-213.

Errázuriz, L.H. (2006). Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena.
Santiago Instituto de Estética, PUC.

Caune, J. (2009, diciembre). Prácticas culturales y modalidades de comunicación. Revista CIDOB d'Afers Internacionals, (88), 13-24.

Martinell. (2023). Intuiciones sobre la Cultura y la Ruralidad REDS-SDSN Spain. Incorporación al debate sobre la Cultura en la Agenda 2030. Red Española para el Desarrollo Sostenible.

Schafer, M. (2012). El nuevo paisaje sonoro: Un manual para el maestro de música moderno.

Schafer, M. (1973). "The book of noise", Prince Milburn and Co. Ltd. Wellington (N.Z)

Peixoto de Alencar, V. (2021, 05 03). Cultural mediation and its creative potency in collaborative and participative processes in educator's formation. Communiars. Revista de iman, Artes y Educación Crítica y Social, 5, 38-53.

Péquignot, B. (2007, 09). Sociologie et médiation culturelle. L' Observatoire, (32), 3-7.

Petit, M. (2015). Las palabras habitables (y las que no lo son). Feria internacional del libro de Buenos Aires, (41).