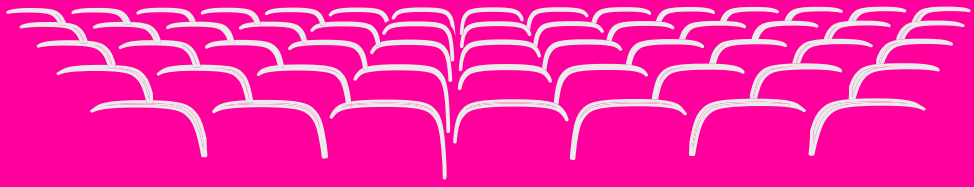
Cine club
Imágenes sin fronteras y fronteras en las imágenes



Proyecto de mediación cultural
Por Fabiola Flores Cruz

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "CINE CLUB: IMÁGENES SIN FRONTERAS Y FRONTERAS EN LAS IMÁGENES"

PROYECTO
"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO " UMC2193.

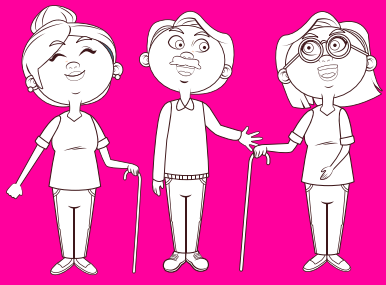
RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: ClaudiaTranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

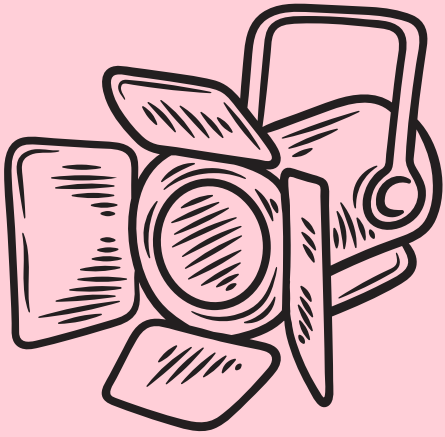
CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Nombre : Fabiola Flores Cruz

Fecha: 21 de mayo de 2024



Índice

Presentación _____4
Objetivos _____4
Marco teórico conceptual_____5
Enfoque_____6
Árbol de problemas _____7
Reflexiones_____ 9
Metodología _____10
Bibliografía _____ 13

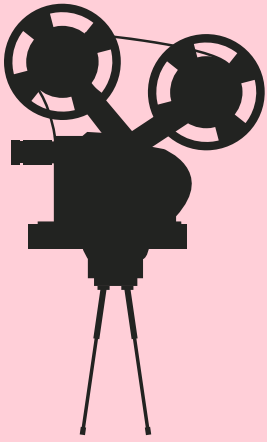


Presentación

El siguiente proyecto de mediación cultural se impartirá en una sala de Cine independiente ubicada en Santiago Centro y empleará la metodología de un Cine club, con enfoque en diversidad e interculturalidad dirigido a adulto@s mayores, incorporando diferentes dispositivos de mediación: selección de películas que narran historias y/o reflexionan a partir de temáticas vinculadas a la migración, identidad, pueblos indígenas, colonialismo, y pueblos latinoamericanos; uso de fichas de cada película y fichas de análisis para completar y elaborar un cuadernillo a partir de círculos de conversación y diálogo colectivo. La actividad de transferencia será una jornada de muestra de cine al aire libre, organizada, planificada y ejecutada por quienes asistan al cine club para su comunidad, especialmente infancias y juventudes. El lugar, el cómo y el cuándo será definida a través de un mapeo territorial.

Objetivos

- Facilitar el diálogo intercultural entre adultos mayores.
- Fomentar la reflexión crítica sobre temas de migración, identidad, pueblos indígenas, colonialismo, y pueblos latinoamericanos.
- Fortalecer la identidad cultural mediante una muestra de cine al aire libre.



Marco teórico-conceptual

> El cine se volvería instrumento perfecto para revelarnos los múltiples mundos posibles que coexisten cerca de nosotros [...] un cine capaz de inventar una gramática nueva cada vez que pasa de un mundo a otro, capaz de producir una emociona particular [...] Un cine, en suma, que pueda dar cuenta prioritariamente de las variedades de la experiencia del mundo sensible
>
> Ruíz, 2014, pág. 112..

El académico francés Jean Caune, conocido por su contribución al desarrollo del concepto de mediación cultural, plantea la cuestión de las relaciones entre los miembros de una colectividad y el mundo social que construyen (Caune, 2009, pág. 22). Este tema se volvió relevante en un contexto de cambio hacia un enfoque más participativo y comunitario en la cultura, donde se pasó de ver la cultura como algo solo para ser consumido a la participación activa de la comunidad en su construcción. Este cambio de paradigma va desde la democracia cultural hacia una democratización de la cultura, un proceso en el que la sociedad reflexiona sobre sí misma. La mediación se presenta así como una apertura hacia un sentido concebido tanto como una relación social construida con la participación de los actores, como un significado compartido (Caune, 2009, pág. 22). Según Ruiz, el cine puede ser una experiencia compartida trascendental, un ritual en el que se repiensa el mundo visible, incluyendo el cuestionamiento de la experiencia desde el obstáculo sociocultural.

A su vez, la cultura visual, un campo propio de las artes y un medio sugestivo para plasmar visiones del mundo, ha adquirido especial relevancia dada la proliferación de imágenes digitales. Por ello, es un desafío considerarla en las diferentes prácticas que se llevan a cabo en la enseñanza de las artes (Observatorio de Mediación Cultural, 2023. Ministerio de la Cultura y las Artes, Chile).

Enfoque elegido

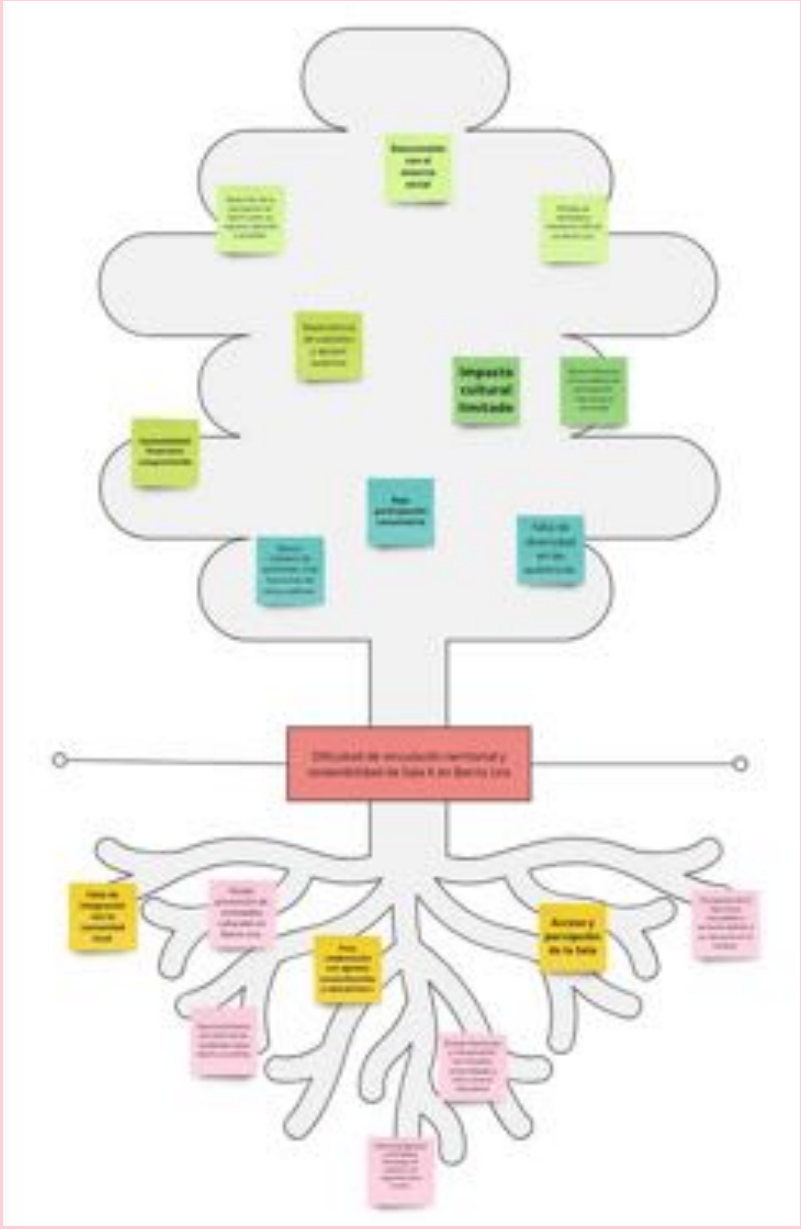
El enfoque intercultural elegido para el proyecto atiende al territorio en el cual se desarrollará, dirigido a una audiencia que no suele asistir a actividades culturales. Este enfoque busca fomentar la participación de la comunidad, contribuyendo culturalmente al entorno y las familias.

La Ley Nº 19.828, que crea el Servicio Nacional del Adulto Mayor en Chile, define a los adultos mayores como todas aquellas personas que han cumplido 60 años, sin distinción de género.

El cine club pretende deconstruir prácticas etnocéntricas mediante la observación, análisis y reflexión. Además, planea organizar una jornada comunitaria para "otres". En un contexto de creciente migración y estigmatización vinculada a la delincuencia, exacerbada por la narrativa televisiva y consumida principalmente por adultos mayores, según datos del CNTV, es fundamental cuestionar nuestras percepciones y relaciones humanas a través del cine. Preguntarnos por qué existen conflictos y surgen formas violentas de relacionarse con lo diferente es crucial para identificar el etnocentrismo como una posición predominante en las relaciones interculturales. Esto nos ayuda a reconocer prácticas racistas, clasistas, nacionalistas y discriminatorias.

Rafael Aguilera (2002) afirma que todos los grupos son etnocéntricos. Sin embargo, reconocer estas actitudes nos permite reflexionar sobre nuestros procesos y necesidades de cambio, comprendiendo los marcos de referencia y prejuicios culturales, y descubriendo los del "otro". Esto nos ayuda a entender que nuestras interacciones están mediadas por nuestras creencias y la sociedad en la que nacimos

Árbol de problemas analizado módulo 3



Árbol de problemas analizado módulo 3

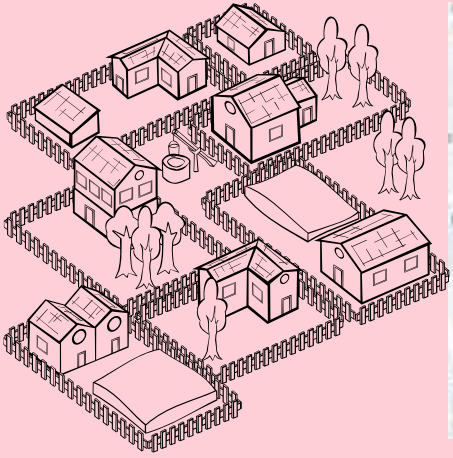
Problema Principal
Problema Principal: Dificultad de vinculación territorial y sostenibilidad de Sala K en Barrio Lira.

Causas (Raíces)

Falta de integración con la comunidad local
Poca colaboración con agentes socioculturales y educativos
Limitaciones en recursos y planificación
Acceso y percepción de la Sala

Consecuencias (Ramas)

Baja participación comunitaria
Sostenibilidad financiera comprometida
Impacto cultural limitado.
Desconexión con el entorno social





Reflexiones

La sala de cine, como espacio de interacción cultural y sociocultural.

Reconocer la diversidad cultural y promover el diálogo intercultural es crucial en sociedades cada vez más diversas

El cine como experiencia de mediación intercultural desde el goce estético, un lenguaje para abordar conflictos, reconocernos y oportunidades de transferencia para el cambio y transformación social.

Mediación cultural crítica, antipatriarcal y anticolonial .

migración, pueblos indígenas, autores latinoamericanas. Vinculación, territorio y comunidad

Metodología

- Públicos/comunidades:

Dirigido a Adult@s mayores en general, personas sobre 60 años sin importar su género y ciudadania, que habiten en el centro de Santiago, en la inmediaciones de calle Marín, con Portugal o se puedan trasladar al lugar desde otros puntos de Santiago.

El territorio donde esta inmerso el espacio cultural se caracteriza por su diversidad de población y múltiples de edificios construidos desde los 30`, hasta la actualidad, y algunas casas con diferentes usos que resisten el paso del tiempo, así como barrios organizados en medio de este variado paisaje, con dos hospitales y múltiples servicios.

Ubicada al interior de una universidad ubicada en un lugar patrimonial, el campus El Claustro de la Universidad Mayor, La Sala mantiene vigente un convenio que involucra la dirección de extensión y vinculación de la universidad.

¿ Cómo se llevará a cabo ?

El proyecto se llevará a cabo a través de un Cine club titulado "Imágenes sin fronteras y fronteras en las imágenes" con una duración de 6 meses, con tres sesiones mensuales y divididas en dos etapas, para las cuales se usarán diferentes dispositivos de mediación.

1.- Etapa/ Audiovisionado de películas que narran historias y/o problematicen temáticas vinculadas a la migración, identidad, pueblos indígenas, colonialismo, y pueblos latinoamericanos para reflexionar y dialogar empleando el uso de fichas informativas de cada película, promoviendo el lenguaje cinematográfico y fichas de análisis para completar y elaborar un cuadernillo

2.- Etapa/ Audiovisionar películas sugeridas y presentadas por quienes asisten y posteriormente debatidas, continuando con el sistema de ficha de llenado para cuadernillo armable.

3.- Etapa/ Actividad de transferencia: Preparación de una jornada de muestra de películas, organizada, planificada y ejecutada por l@s adultos mayores definiendo un lugar estratégico para la comunidad a través de un mapeo territorial de experiencias y condiciones de viabilidad. La programación se debe basar en películas vistas y socializadas, dirigidas a un público infantojuvenil y familiar.

Materiales

Selección de películas a partir de ejes temáticos, fichas de películas para ir adquiriendo una estructura de pensamiento en torno al lenguaje cinematografico, fichas de reflexión y análisis basadas en percepción de la imagen sonora; insumos del mapeo territorial y diseño de simbologías de experiencias. Los materiales buscan facilitar apuntes y dialogo colectivo. Diseño conjunto de "Breve manual colectivo sobre proyecto para muestras de cine barrial".

Evaluación:

Etapa 1 y 2 , encuestas cerrada sobre los dispositivos empleados y entrevistas de opiniones del cine club,
Etapa 3, cuestionario voluntario de asistentes y registros en video y fotografías

CINE CLUB
Imágenes sin Fronteras y Fronteras en las Imágenes
6. Metodología:

Etapa 1: Visionado y Análisis de Películas Seleccionadas

- Proyección de películas sobre temas clave.
- Uso de fichas informativas y de análisis.
- Círculos de conversación y diálogo.
-

Etapa 2: Visionado y Análisis de Películas Sugeridas

- Proyección de películas sugeridas por los participantes.
- Continuación del uso de fichas.
- Debates y diálogos colectivos.

Etapa 3: Muestra de Cine al Aire Libre

- Mapeo territorial para elegir el lugar.
- Planificación y organización por los participantes.
- Proyección para infancias y juventudes.

7. Evaluación:
Etapas 1 y 2: Encuestas cerradas y entrevistas.
Etapa 3: Cuestionarios voluntarios y registros audiovisuales.

Cronograma:

- Mes 1-3: Visionado y análisis de películas seleccionadas.
- Mes 4-5: Visionado y análisis de películas sugeridas por participantes.
- Mes 6: Planificación y ejecución de la muestra de cine al aire libre.

FICHA: CINECUB

AUTORES LATINOAMERICANOS

"Para nosotros que una película pueda ser leída desde polos opuestos es interesante como un espacio de experiencia"

(Perut + Osnovikoff realizadores chilenos que plantean preguntas, interrogan los límites y los sentidos comunes.Aunque su obra ha sido discutida e incluso marginada de algunos circuitos, su propuesto no ha hecho más que crecer y abrirse a nuevos ves, comprendiendo el cine documental como una exploración tanto poética como social.



EJE: Comunidades ancestrales e indígenas



Sinopsis

En el Salar de Surire, un puñado de ancianos últimos sobrevivientes de la cultura aymara en el área convive entremezclado con flamencos, vicuñas, llamas y la maquinaria de una faena minera. El retrato de un espacio único donde se confunden la belleza natural, el absurdo humano y el ocaso cultural

Ficha Técnica

Dirección: Bettina Perut, Iván Osnovikoff
Producción: Bettina Perut, Iván Osnovikoff, Ireria Taskovski, Dirk Manthey
Guión: Bettina Perut, Iván Osnovikoff
Fotografía: Pablo Valdés
Montaje: Bettina Perut, Iván Osnovikoff
Sonido: Iván Osnovikoff
Casa Productora: Perut + Osnovikoff, Taskovski Films, Dirk Manthey Film

*Diseño propio

PLANILLA

Nombre asistente:

Sesión Nº: Tema: Fecha:

Titulo Director_ s:

Punto de vista

Visualidad y mundo sonoro. ¿ Qué me evoca ?

Recursos narrativos identificados ¿ De qué nos hablan ?

Evaluación (escala del 1 al 10) ..... / Opiniones

*Contenidos- propio / plantilla en blanco- Canva

¿en qué lugar realizaremos la muestra de cine ?

EMOCIONES , HISTORIAS Y VIABILIDAD







*Contenidos- propio / plantilla en blanco- Canva

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Ruíz, R. (2014). 5. Por un cine chamánico . En R. Ruíz, Poéticas del cine (págs. 90-112).
Santiago de Chile : Ediciones Universidad Diego Portales .

Caune, J. (2009). Prácticas culturales y modalidades de comunicación: construcción de un mundo común y de las condiciones de convivencia. Revista CIDOB d' Afers Internacionals(88), 13-24.

Observatorio de Mediación Cultural, 2023. Ministerio de la Cultura y las Artes. Chile)

Diagnóstico Comunal Santiago. OBSERVATORIO DE CIUDADES UC