Raíces vivas:

Murales en Celebración de la Diversidad





Diplomado en Mediación Cultural
Fernanda Gormaz Sepúlveda

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: "RAÍCES VIVAS".

PROYECTO
"MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA"
CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: ClaudiaTranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Nombre: Fernanda Gormaz Sepúlveda

Fecha: 23/05/2024

Índice

- Presentación
- Objetivos
- Marco teórico-conceptual
- Enfoque
- Contexto
- Árbol de problemas
- Reflexiones
- Metodología
- Bibliografía general

Presentación

La propuesta de mediación "Raíces Vivas: Murales en Celebración de la Diversidad" será llevada a cabo por estudiantes de IIIº y IVº medio que cursan los dos Electivos de Artes Visuales en el Instituto Hermanos Matte. Los murales resultantes se expondrán durante la jornada cultural que organiza el colegio, con el objetivo de promover la diversidad e interculturalidad. Esta propuesta busca reconocer y resaltar las distintas identidades presentes en la comunidad escolar, incluyendo a jóvenes y familias migrantes, así como a personas de ascendencia mapuche, venezolana, peruana, colombiana, haitiana y chilena. La actividad de mediación implica la creación de murales colaborativos y su posterior exposición en una jornada cultural, donde todos los miembros de la comunidad participarán de diversas manifestaciones artísticas realizadas por los electivos de arte más los electivos de Música, Expresión Corporal y Lenguaje.

Objetivos

1.- Promover y valorar las diferentes culturas presentes en la comunidad escolar del Instituto Hermanos Matte a través de la creación de murales para la jornada de actividades culturales.

Objetivos específicos:

a) Organizar sesiones donde las y los estudiantes puedan comentar sobre sus tradiciones, costumbres y prácticas de diferentes culturas que se encuentren presentes en la comunidad escolar.
b) Desarrollar murales colaborativos que incluyan elementos visuales y artísticos de las culturas a las que pertenecen las y los estudiantes, generando un espacio en el que expongan sus creaciones y las compartan con la comunidad.
c) Implementar actividades interactivas que permitan a las y los estudiantes experimentar aspectos culturales diversos, como arte, música, danza y poesía, fomentando una apreciación práctica y vivencial de las distintas herencias culturales.

2.- Fomentar el diálogo intercultural entre las y los estudiantes a través del arte y diversas manifestaciones culturales.

Objetivos específicos:

a) Facilitar espacios de diálogo intercultural donde las y los estudiantes puedan compartir sus experiencias personales y culturales, promoviendo el respeto y la empatía a través de la escucha activa y el intercambio de historias.

b) Crear murales artísticos colaborativos en el que las y los estudiantes trabajen juntos en la producción de obras que representen la diversidad cultural, fomentando la cooperación y el entendimiento mutuo.

c) Organizar presentaciones artísticas que incluyan la exposición de los murales en la jornada cultural acompañado de una actuación musical, presentación de danza y poesía, incentivando la participación y el aprendizaje colectivo.

3.- Generar un espacio de encuentro y convivencia donde se reconozca y celebre la diversidad cultural en el colegio.

Objetivos específicos:

a) Planificar una jornada cultural que incluya actividades de diferentes culturas, a través de exposición artística y presentaciones de arte, poesía, música y danza, proporcionando un espacio donde toda la comunidad escolar pueda interactuar y aprender sobre las diversas tradiciones y prácticas culturales.

b) Coordinar la apertura a través de un discurso o reflexión que destaque la importancia de la actividad, con presentaciones que celebren la riqueza de la diversidad cultural en el colegio.

c) Promover actividades de reflexión y diálogo posterior al evento, donde los estudiantes puedan discutir y reflexionar sobre lo aprendido y experimentado durante la jornada cultural, consolidando el aprendizaje y fomentando una convivencia más inclusiva.

Marco teórico-conceptual

"Raíces Vivas: Murales en Celebración del Día de la Diversidad" se fundamenta en el enfoque de Diversidad e Interculturalidad, seleccionado por su pertinencia en el contexto del Instituto Hermanos Matte, colegio cercano al Barrio Franklin, ubicado en el centro de Santiago. La diversidad social, económica, étnica y cultural de los estudiantes constituye un elemento enriquecedor, sin embargo, podría generar tensiones y conflictos en la convivencia escolar si no se gestionan. La celebración de la jornada se presenta como una oportunidad importante para reconocer y valorar la diversidad, conmemorando, preservando y compartiendo las tradiciones en comunidad. Esta instancia además de conmemorar las tradiciones y el patrimonio cultural, también invita a reflexionar sobre la interacción entre las diferentes culturas, fomentando la construcción de una sociedad más inclusiva. Es en este contexto que surge la necesidad de promover el respeto y el diálogo entre los miembros de la comunidad escolar, utilizando herramientas y estrategias que permitan cuestionar prejuicios y estereotipos, fortaleciendo la comprensión y la empatía.

De igual forma, es necesario considerar la contribución de la educación artística en la formación ciudadana, ya que es un medio de transformación que, además de desarrollar habilidades técnicas y creativas, busca formar personas conscientes, con pensamiento crítico y comprometidas con la creación de una sociedad más justa y equitativa. En este sentido, el proyecto propone centrarse en la diversidad e interculturalidad, contribuyendo a la formación integral de los jóvenes y creando un espacio para la tolerancia basado en el respeto.

Enfoque

El enfoque intercultural, revisado en el texto "Enfoques transversales para una educación artística transformadora", plantea la diversidad cultural como una instancia enriquecedora que favorece el desarrollo de prácticas inclusivas. Estas prácticas fortalecen el encuentro y el diálogo en la comunidad escolar, permitiendo que tanto estudiantes como docentes, directivos y todos los miembros del Instituto Hermanos Matte superen las barreras culturales, a través de la creación de espacios de colaboración mediante una convivencia saludable. La diversidad, si se gestiona de forma adecuada, puede mejorar el proceso educativo, promoviendo un ambiente inclusivo y de bienestar. También se considera la perspectiva crítica de la interculturalidad, que no solo celebra la diversidad, sino que también visibiliza las desigualdades y discriminaciones que existen en la sociedad. A través de una mirada crítica, el proyecto busca cuestionar las desigualdades del sistema social mediante reflexión en las sesiones de clases que orienten a los estudiantes sobre su comprensión de la diversidad.

El enfoque intercultural del proyecto "Raíces vivas: Murales en Celebración de la Diversidad" se basa en la comprensión y valoración de la diversidad cultural como una riqueza que fortalece la convivencia y el aprendizaje en la comunidad escolar del Instituto Hermanos Matte. Este enfoque se articula a través de la creación de espacios de encuentro y diálogo, fomentando el respeto y la empatía entre las y los estudiantes de diferentes orígenes culturales. Desde los Electivos de Artes Visuales se propone crear Murales que reúnan a las personas entorno a la creación colaborativa de una identidad común.

Contexto

El Instituto Hermanos Matte es un colegio de carácter científico humanista que ofrece educación desde el nivel inicial hasta la enseñanza media. Se ubica en la Calle Nataniel Cox 2263, en el centro de Santiago, estratégicamente junto al metro Franklin, facilitando el acceso para todos los miembros de la comunidad escolar. La zona que rodea al instituto, se conoce como el Barrio Franklin, el cual es un entorno culturalmente diverso en su patrimonio cultural. Este barrio es famoso por su tradición comercial y cultural, en el que encontramos el persa, mercados, antigüedades, arquitectura, galerías de arte y eventos culturales, lo que proporciona un contexto propicio para el enriquecimiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

En el entorno del Barrio Franklin conviven diversas comunidades étnicas e inmigrantes, lo que enriquece el tejido social y facilita el intercambio cultural. La comunidad escolar del Instituto Hermanos Matte incluye jóvenes y familias migrantes, así como personas de ascendencia mapuche, venezolanos, peruanos, colombianos, haitianos y chilenos, reflejando esta diversidad. Por lo que, este contexto multicultural presenta tanto oportunidades como desafíos, haciendo necesario un enfoque educativo que promueva la inclusión, el respeto y el entendimiento mutuo.

La mediación y creación de murales está planificada para realizarse junto a las y los estudiantes de III° y IV° medio de los Electivos de Artes visuales, mientras que la jornada cultural se realizará con estudiantes de los Electivos de Música, Lenguaje y Expresión Corporal, para la comunidad del colegio.

Árbol de Problemas

En el Instituto Hermanos Matte existe una gran cantidad de estudiantes que provienen de familias migrantes y con ascendencia étnica, por lo cual se identifica como problema dentro de la comunidad: la falta de inclusión, de representación, de identidad, de comprensión y valoración intercultural, lo que genera discriminación y posibles conflictos en la convivencia escolar. Dentro de las causas encontramos la presencia de prejuicios y estereotipos acerca de las diferentes culturas dentro de las y los estudiantes del colegio. Existe poco diálogo, e incentivo para que ellos/as quieran compartir con diferentes personas inmigrantes o pertenecientes a otras etnias y culturas. Hay pocas actividades o espacios dentro de la escuela que promuevan la comprensión y el intercambio cultural. De similar manera, las y los docentes requieren mayor capacitación sobre cómo abordar la interculturalidad en sus asignaturas de forma efectiva.

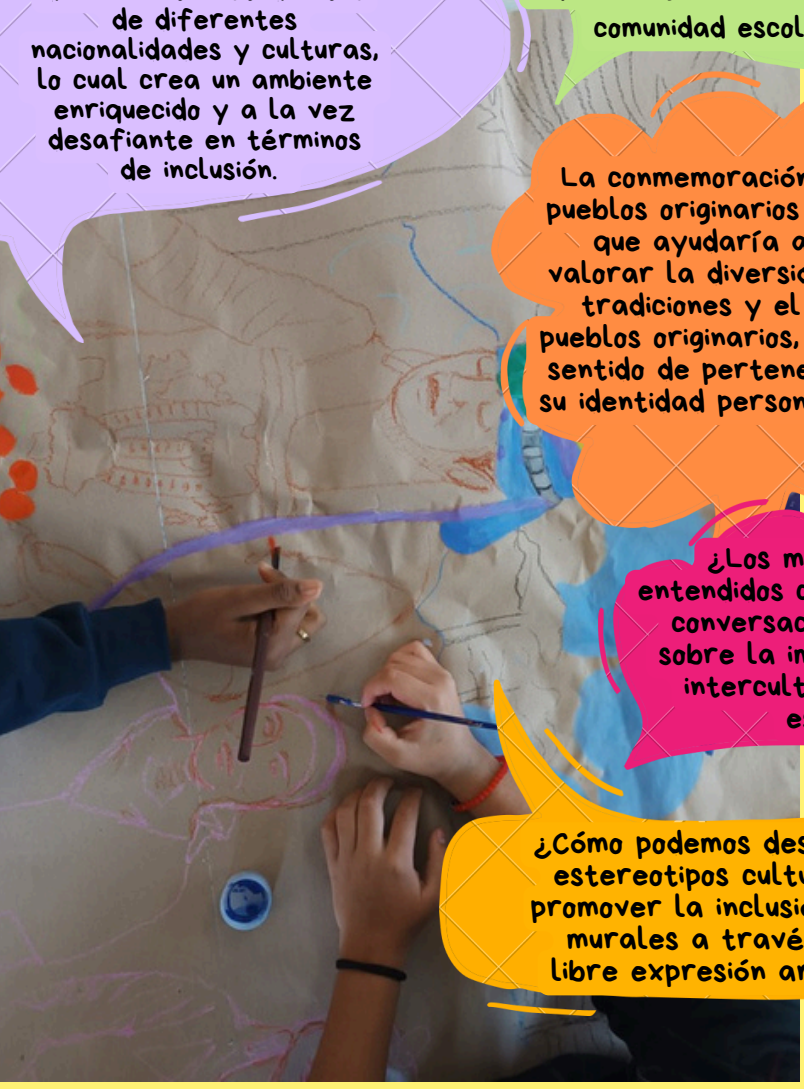


Falta de integración y comprensión intercultural en la comunidad escolar del IHM

- Prejuicios y estereotipos arraigados.
- Escasa interacción entre grupos culturales diversos.
- Ausencia de espacios y actividades interculturales.
- Vacíos en la formación docente, que les otorguen herramientas.

Los Murales en Celebración del Día de los Pueblos Originarios, causarían un Impacto significativo para la comunidad escolar.

En el colegio conviven diariamente estudiantes de diferentes nacionalidades y culturas, lo cual crea un ambiente enriquecido y a la vez desafiante en términos de inclusión.



La conmemoración del día de los pueblos originarios es una instancia que ayudaría a reconocer y valorar la diversidad cultural, las tradiciones y el legado de los pueblos originarios, fortaleciendo el sentido de pertenencia, además de su identidad personal y comunitaria.

¿Los murales serán entendidos como instancias de conversación y reflexión sobre la importancia de la interculturalidad en la escuela?

¿Cómo podemos desafiar los estereotipos culturales y promover la inclusión en los murales a través de la libre expresión artística?

Reflexiones

Metodología

Se busca generar instancias de diálogo y encuentro dentro de la comunidad, a través de la reflexión y el trabajo colaborativo. Se trabajará por medio de actividades artísticas que promuevan la comprensión y el respeto entre las diferentes culturas de la comunidad escolar.

Sesión 1	Tiempo: 135 minutos
Público Comunidades	Estudiantes de los Electivos de Artes visuales (Bloque 1 y Bloque 3) de III° y IV° medio.
Descripción de la actividad	En la sala de Arte: -Presentación del proyecto a estudiantes. -Actividad: "Historia personal" Dibujar un árbol genealógico identificando tus orígenes culturales. -Reflexiona sobre cómo estos se ven reflejados en ti y en otras personas de tu familia. -Comparten sus trabajos con el curso. Pegan su árbol genealógico en el muro de la sala y comentan. *Se registra el proceso de trabajo de los estudiantes. El video será expuesto posteriormente en un televisor. *Los trabajos serán guardados y se expondrán junto a los Murales en la Jornada de celebración de la Diversidad: Raíces vivas.
Materiales	-Presentación PPT. *Cámara.-Lápices de colores, hojas blancas, cinta adhesiva. -Actividad extraída del Texto: "Enfoques transversales para una educación artística transformadora".
Evaluación	Reflexión grupal sobre la diversidad en el aula. Estudiantes comentan y dan retroalimentación verbal a sus compañeros.

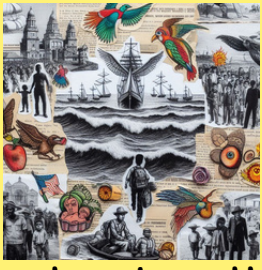




Ejemplos de Árboles genealógicos

Metodología

Sesión 2	Tiempo: 135 minutos
Público Comunidades	Estudiantes de los Electivos de Artes visuales (Bloque 1 y Bloque 3) de III° y IV° medio.
Descripción de la actividad	En la sala de Arte: -Actividad "Herencia cultural". -Preguntas activadoras: ¿Cuáles son las herencias culturales que nos configuran? y ¿Qué vínculos nos han ayudado a conformarnos?. -Identifican hitos de su vida: aquellas personas y los acontecimientos que marcaron su identidad. -Crean un collage que represente aquellos hitos importantes de tu vida.-Comparten sus trabajos con el curso. Pegan su collage en el muro de la sala y comentan. Identifican una Fortaleza del trabajo de sus compañeros y lo escriben en un post-it, lo pegan sobre el collage de un compañero/a. *Se registra el proceso de trabajo de los estudiantes. El video será expuesto posteriormente en un televisor. *Los trabajos serán guardados y se expondrán junto a los Murales en la Jornada de celebración de la Diversidad: Raíces vivas.
Materiales	-Tijeras, pegamento, revistas para recortar imágenes, hojas de block. *Cámara.-Actividad extraída del Texto: "Enfoques transversales para una educación artística transformadora".
Evaluación	Exposición de collages en la sala y reflexión con el grupo.


Ejemplos de Collage

Metodología

Sesión 3-4-5	Tiempo: 135 minutos
Público Comunidades	Estudiantes de los Electivos de Artes visuales (Bloque 1 y Bloque 3) de III° y IV° medio.
Descripción de la actividad	En la sala de Arte: Los estudiantes responden a las preguntas activadoras en la app de Mentimeter: ¿Cuántas culturas coexisten en la escuela y sus alrededores?, ¿Cómo las reconoces?, ¿A través de qué elementos?. -A partir de las respuestas, deben realizar/crear un mural colaborativo que represente la diversidad cultural y presentarlo en los paneles del colegio a modo de exposición para la Jornada cultural de celebración de la Diversidad: Raíces vivas. -Dibujan y pintan sobre pliegos de papel kraft unidos para hacer un mural colaborativo, realizando una composición grupal (dos murales por curso, en grupos de 15 estudiantes. Unen 4 pliegos de papel kraft para formar cada mural). *Se registra el proceso de trabajo de los estudiantes. El video será expuesto posteriormente en un televisor junto a los Murales en la Jornada de celebración de la Diversidad: Raíces vivas.
Materiales	-Pinturas, pinceles, pliegos de papel kraft, cinta adhesiva y lápices pasteles grasos, Paneles del colegio. *Cámara.
Evaluación	Evaluación mediante la observación de progreso y coevaluación de los estudiantes.



Avance de murales

Metodología

Sesión 6	Tiempo: 135 minutos
Público Comunidades	Estudiantes de los Electivos de Artes visuales (Bloque 1 y Bloque 3) de III° y IV° medio.
Descripción de la actividad	En el patio del colegio: -Preparación y montaje de la exposición artística con los murales realizados por las y los estudiantes de ambos electivos. También se exponen los ejercicios previos al mural: Collages y Árboles genealógicos + las respuestas escritas en post-it. Se exponen sobre los paneles del colegio y estudiantes voluntarios presentan las obras a los integrantes de la comunidad educativa en la Jornada de Celebración de la Diversidad: Raíces vivas.
Materiales	-Murales creados por estudiantes, paneles, montaje de obras.-Engrapadora, cinta adhesiva, alfileres.-Collages y Árboles genealógicos. Post-it con respuestas escritas. -Monitor para presentar el video de registro.
Evaluación	Revisión final de los montajes y ajustes necesarios.



Murales

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Mincap, G. B. (2023). Enfoques transversales para una educación artística transformadora. Mincap.
- Cálix Vallecillo, L. S. (2020). Mediación artística. Intervención social a través del arte y la cultura de Honduras. Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica Social, 3(11-13).
- Caune, J. (2009). PRÁCTICAS CULTURALES Y MODALIDADES DE COMUNICACIÓN. Construcción de un mundo común y de las condiciones de convivencia. REVISTA CIDOB d'AFERS INTERNACIONALS 88. COMUNICACIÓN, ESPACIO PÚBLICO Y DINÁMICAS INTERCULTURALES, (Fundació CIDOB, ISSN 1133-6595).
- Mörsch, C. (2014). En una encrucijada de cuatro discursos: Educación de galería en documenta 12, entre la afirmación, la reproducción, la deconstrucción y la transformación. In Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Alejandro Cevallos, Anahi Macarof.
- Péquignot, B. (2007). Sociologie et médiation culturelle. L'Observatoire, 32(Observatoire despolitiques culturelles).
- Petit, M. (2022). Construir puentes cuando se levantan muros. In Textos. Didáctica de la Lenguay de la Literatura. GRAÓ.