

Re-encanto de las aves libres

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

CUADERNILLO: “Reencanto de las aves libres"

PROYECTO
“MEDIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UMCE PARA LA ESCUELA" CÓDIGO " UMC2193.

RECTORA: Elisa Araya Cortez.

DIRECTOR DE VCM Y EXTENSIÓN: ClaudiaTranchino Molina

EQUIPO DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PROYECTO:
María Victoria Polanco.
Jocelyne Rodríguez Droguett.

CONTENIDO, DISEÑO Y EDICIÓN
Nadia Valentina Campos Aranibar

Mayo 2024

Índice

Presentación 4
Objetivos 4
Marco teórico 5
Enfoque 6
Contexto
Árbol de problemas 7
Reflexiones 8
Metodología 9-11
Bibliografía General 13

Presentación

El proyecto a presentar para el presente diplomado consistirá en establecer el vínculo entre la consciencia del cuidado del medio ambiente y el arte, tomando como referente la presencia de expresiones artísticas en las calles inspiradas en la naturaleza.
En particular, un referente específico de patrimonio artístico que se considerará es el conjunto de murales de @Aeromural1(2024), que se encuentran distribuidos mayoritariamente dentro de la comuna de La Florida y su temática más recurrente es sobre aves y naturaleza.

Objetivos

El objetivo general de este proyecto es proponer una metodología que permita a los docentes de Música acercar a los estudiantes a la consciencia sobre el medio ambiente, para hacerlo suyo, reflexionar acerca de su trato, valorar su patrimonio natural y cuidarlo, en respuesta a una cultura escolar tradicional en que salir del aula en horas de clase es considerado una acción que genera solo desorden y aleja a los estudiantes de una mejor calidad de aire y contacto con la naturaleza.
De este objetivo principal se desprenden tres objetivos específicos:

1. Implementar actividades que complementen al Curriculum Nacional de Música (MINEDUC, 2024) a través de talleres, que se vinculen a su vez con otras asignaturas y que permitan abordar las problemáticas a las que se ve expuesto el medio ambiente del territorio de La Florida de una forma integral.
2. Acercar al estudiante (y luego a la comunidad educativa) desde el arte y la ciencia al entorno sonoro de las aves y los relatos musicales en que esta temática se incluye.
3. Desarrollar las habilidades de audición y percepción sensible de los estudiantes, en respuesta a las exigencias del Curriculum Nacional, como también las habilidades reflexivas acerca de lo que oyen/ perciben y su sentido.

Marco teórico-conceptual

Volviendo a la presencialidad luego de la situación provocada por la pandemia de COVID-19, el Currículum Nacional mantuvo un estado de priorización de contenidos, lo que hizo que se extendiera la duración de las clases mas no la cantidad de Objetivos de Aprendizaje, plan que se piensa extender hasta el 2025 según lo informado por el Ministerio de Educación (2024).

La priorización curricular se ha vuelto una limitante para la reflexión en torno al arte y por tanto significación de cultura, puesto que se instrumentaliza la experiencia y se reduce a, por una parte, analizar la expresión sonora según parámetros de la física, descontextualizados y, por otra parte, tocar algo que suene "lindo" según las preferencias de la Dirección del colegio. Los directivos son enfáticos en que se cumplan los Objetivos de Aprendizaje priorizados como si fueran los únicos existentes, lo que deja mutilada cualquier posibilidad de dar espacio a la reflexión sobre las obras y la expresión sonora.

A partir de las categorías planteadas por Mörch (2015), se puede decir que la realidad del Curriculum Nacional de Educación Musical y su aplicación en los colegios es más bien de instrucción desde la institución hacia el público del mañana, pues no busca mucho la reflexión sino más bien que el docente tenga el rol de reproducir el conocimiento acerca de las obras.
Se produce una contradicción pues, entre las exigencias de los directivos de los colegios, se ha vuelto común exigir al docente que los estudiantes muestren alguna canción aprendida durante el año y la expongan frente a un público, con una evaluación sumativa asociada a esta actividad. Algunos estudiantes logran estar a gusto con su trabajo, otros no lo comprenden ni les agrada del todo. Se presenta ante esta situación un desafío de vincular más la experiencia estética con el aprendizaje de canciones y tomar más en cuenta el vagaje cultural de los estudiantes para la planificación de las clases, pues así los estudiantes se podrán sentir vinculados al colegio y a la comunidad que lo conforma, y sentirán un mayor compromiso, no por una nota, sino por involucrarse más con sus comunidad y porque las actividades les hacen sentido (Petit, 2015).

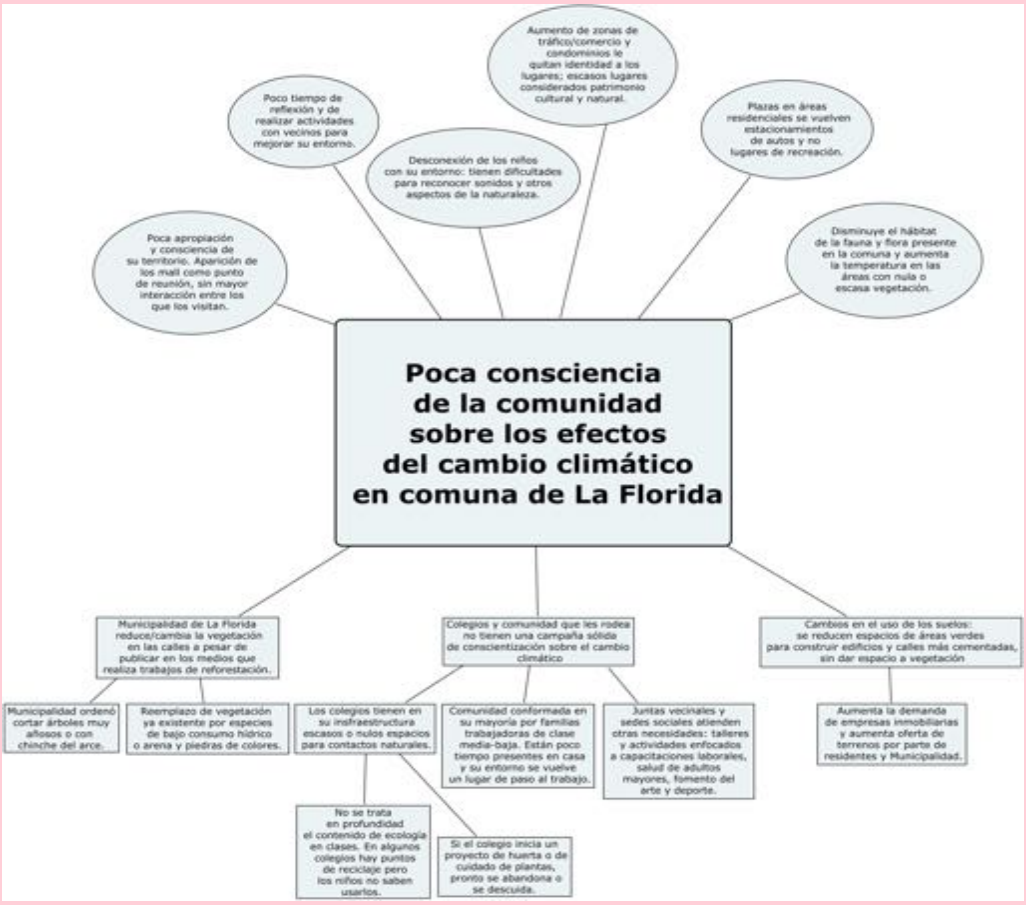
Enfoque elegido y contexto

El proyecto está enmarcado principalmente en el enfoque de Derecho a un medio ambiente sano (UMCE,2023), en respuesta a la poca consciencia sobre el medio ambiente que está instalado en la población de La Florida, como también la reticencia de las escuelas de la comuna de conectar los espacios naturales con las actividades curriculares.

Este proyecto está planteado para aplicarse en colegios de entornos urbanos, idealmente dentro de La Florida, pues las obras artísticas que servirán de nexo en la experiencia de mediación se encuentran en calles de esta comuna. Los estudiantes de esta comuna se ven expuestos a espacios con escasa presencia de naturaleza y también con escasas oportunidades de salir de su sala.

Lo que pretende el proyecto es, por una parte, cambiar el prejuicio de que los estudiantes solo deben tener sus clases dentro de la sala y, por otra parte, abrir la posibilidad de que tengan un rol más activo y consciente en la formación de su vida. Se puede aplicar a distintos niveles con una complejidad acorde a sus capacidades.
Las aves serán la excusa para iniciar el proyecto, pues, además de ser consideradas un elemento estético en obras visuales, tienen la particularidad de hacer sonidos que solemos denominar "canto", y que se ven directamente afectados por la actividad humana. A más de algún estudiante le resultará familiar escuchar el canto de un ave que ronde o viva cerca de su casa, o en el colegio mismo, fenómeno que le llamará la atención y formará parte de su paisaje sonoro (Schafer, 1969).

Árbol de problemas



Reflexiones

La comunidad se hace más fuerte cuando es consciente de quienes la conforman y qué les identifica.

Las actividades deben estar abiertas a la comunidad y darles un sentido de pertenencia.

En La Florida hace falta más cuidado del patrimonio cultural, como también del patrimonio natural.

El proyecto está pensado para hacer un primer acercamiento al medio ambiente, que posteriormente se puede ampliar a conectar con la realidad del bosque El Panul.

El taller se puede replicar en otros lugares/contextos de la comuna, como sedes sociales y juntas de vecinos.

Metodología

Con este proyecto se busca generar una consciencia a nivel colectivo sobre el cuidado del medio ambiente y a la vez dar un sentido de unidad e identidad entre los diferentes integrantes de la comunidad, a través de una participación activa sobre su entorno natural y a la vez reactivar los espacios de interacción social para establecer redes de apoyo. Esta apropiación del territorio facilitará que se genere un diálogo entre los individuos que generen afectos y cogniciones respecto de los lugares que conforman el territorio, lo que aportará a la identidad de cada uno (Valera y Pol, 1994).

Las aves serán la excusa para iniciar el proyecto, pues, además de ser consideradas un elemento estético en obras visuales, tienen la particularidad de hacer sonidos que solemos denominar “canto”, y que se ven directamente afectados por la actividad humana. A más de algún estudiante le resultará familiar escuchar el canto de un ave que ronde o viva cerca de su casa, o en el colegio mismo,
fenómeno que le llamará la atención y formará parte de su paisaje sonoro (Schafer, 1969).

La modalidad a utilizar será de taller extraprogramático que dure entre un semestre y un año, con sesiones de una hora semanal, pues es la forma más efectiva y constante de desvincular esta mediación de las evaluaciones sumativas y la presión de cumplir con objetivos curriculares priorizados.

Los materiales a utilizar serán materiales que se suelen requerir para actividades de clases, como hojas de papel, cartulinas, témpera, instrumentos musicales escolares, plastilina, lápices, pañuelos y archivos de audio.

Se usarán una sala y el patio en las actividades dentro del colegio, articulado con la actividad de salida pedagógica que se mencionará a continuación.

Metodología

1.Conocer, a través de actividades informativas en aula o en el patio del colegio, el canto de las aves que están plasmadas en los murales y otras características como su hábitat, interacción con otros seres, datos curiosos y efectos de la acción humana sobre su vida. Para esto se integrarán datos científicos con actividades de expresión artística, como pintura, dibujo, música, origami, poesía, danza, cuentos, diseño de afiches y escultura.

2.Discriminación auditiva en el patio del colegio a través de pausas silenciosas y respiración consciente. con esta actividad se busca ocupar el espacio-patio y volverlo parte del territorio de los estudiantes, junto con hacerlos más conscientes de los sonidos que les rodean habitualmente.

3.Actividades de salida pedagógica para conocer los murales y los elementos naturales que están presentes en el recorrido entre el colegio y el lugar donde está la obra elegida: Estas salidas serán de trayectos cortos, que se puedan realizar caminando. La idea es poder observar el entorno en el recorrido además de las las obras mismas y que la experiencia completa se vuelva una experiencia sensibilizante.

4. Establecer rutinas de cuidado del medio ambiente y de bienestar en el colegio y destinar un espacio del colegio al cultivo de plantas y/o cuidado de plantas que ya existan en el establecimiento.

5. Visita de los autores de los murales a la escuela para generar instancias de reflexión entre ellos y los estudiantes sobre las ideas que les generan las obras: Conversación con los autores de las obras para conocer las ideas de hay detrás de la producción de los murales y a partir de esta experiencia generar

6. Realizar actividades artísticas en jornadas de concientización sobre el cuidado del medio ambiente: Los estudiantes muestran, a través de una forma de expresión artística propuesta en las sesiones, los temas de aves y del cuidado del medio ambiente. Estas jornadas, idealmente, debieran estar abiertas a toda la comunidad educativa y vecinos.

Metodología

Como las actividades se llevarán a cabo en modalidad taller, la evaluación a realizar será de carácter formativo a modo de autoevaluación, considerando la expresión artística propuesta por el estudiante como producto final y su participación en el taller en el proceso de concientización sobre el cuidado de su entorno y de su comunidad.

Esta autoevaluación considerará aspectos como:

1. Disfrute de la actividad propuesta para la jornada de intervención.

2. Reflexiones en torno a las actividades propuestas en sesiones.

3. Sensaciones y consciencia del estado corporal, en clases, en el patio y en la naturaleza.

4. Capacidad de valorar los pensamientos e ideas de otros.

5. Valorar el patrimonio cultural

6. Valorar el patrimonio natural

7. Capacidad de compartir sus propias ideas con otros.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

@Aeromural1 (2024). Perfil de obras de Aeromural1. Recuperado en marzo de 2024 de https://www.instagram.com/Aeromural1/

Ministerio de Educación (2024). Planes y Programas de Educación Musical. Santiago, Chile.

Mörch, Carmen (2015). En una encrucijada de cuatro discursos. Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12.

Petit, Michèle (2015). Las palabras habitables (y las que no lo son). 41º Feria del Libro de Buenos Aires. Recuperado el 28 de enero de 2024 de https://www.youtube.com/watch?v=jSRgCqFgWU4

Schafer, R. Murray (1969). ‘El nuevo paisaje sonoro’. Buenos Aires – Argentina: RICORDI AMERICANA S.A.E.C

UMCE (2023). Cuadernillo "MEMORIAL Presente; Educación en Derechos Humanos en la UMCE" Proyecto “MEDIACIÓN Del Patrimonio Histórico Cultural De La Umce Para La Escuela" Código "Umc2193.

Valera, S. y Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental. Anuario de Psicología 1994, nº 62, 5-24. Universidad de Barcelona, España.