

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES.

ARQUITECTURA Y MURALISMO EN LA UNIVERSIDAD
METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.



UMCE

Créditos:

Proyecto:

"¡hay una historia Aquí! Mapeando memorias y patrimonios UMCE para la comunidad escolar".

Financiado por el Ministerio de Educación, en el marco del proyecto Mediación del patrimonio histórico cultural de la UMCE para la escuela. Código UMC2193.

Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión.

Director:

Diego Pinto.

Encargada(s) del Proyecto:

Maria Victoria Polanco.

Jocelyn Rodríguez Droguett.

Textos y Curatoria de Actividades:

Maximiliano Muenadelgado.

Diseño de Cuadernillo:

Maximiliano Muenadelgado.

Fotografías:

Archivo UMCE,

Dir. Vinculación con el Medio y Extensión.

2023.



**¿EL "PEDA"
O LA
UMCE?**



UMCE

SOBRE LA UMCE.

DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO A LA UMCE.

La siguiente historia nos lleva al año 1889. Un joven Valentín Letelier, llegando desde Europa e inspirado por la educación alemana, decide y promueve la creación de un Instituto Pedagógico, durante el gobierno de José Manuel Balmaceda.

¿Dónde se ubica el Instituto Pedagógico? El Instituto Pedagógico ha estado en dos lugares, siendo el primero relatado en el siguiente texto:

“El primer edificio que ocupó el Instituto Pedagógico, en la época de su fundación, fue una vieja casa arrendada en la Alameda Bernardo O’Higgins, signada antiguamente con el número 176, desde donde, después de tres años, se trasladó a un edificio fiscal ubicado en la misma avenida esquina de Cumming, que fue ensanchándose poco a poco, para adaptarlo a las futuras necesidades y buen funcionamiento de este Instituto de educación pedagógica universitaria, tanto para las clases teóricas como también para todos los laboratorios y colecciones de historia natural.” VV.AA. Instituto Pedagógico, 1899-1964. LXXV Aniversario de su fundación.

El Instituto Pedagógico, hoy, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, se emplaza en la comuna de Ñuñoa, en la avenida Jose Pedro Alessandri 774, más conocida como "Macul". El traslado, desde el primer edificio al actual, ocurre entre los años 1940 y 1950, en las dependencias de lo que fuera el Instituto Inglés (colegio).

Hemos encontrado un texto donde se alude al desplazamiento del edificio e indica lo siguiente:

"Juan Gómez Millas, Decano de la facultad de filosofía y educación y posterior rector de la Universidad de Chile, fue gestor del traslado del Instituto Pedagógico desde su histórica sede en Cumming a las actuales dependencias de la UMCE". Letelier, Valentín, 1852-1919. El Instituto Pedagógico: misceláneas de estudios pedagógicos.



SOBRE LA UMCE.

DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO A LA UMCE.

Hay mucha historia en toda la universidad, ya sea en edificios, parques, caminos, rincones, túneles, etc. Un ejemplo, es el *Muro Museo*, que se encontraba, precisamente, en el murallón frente a los "pastos centrales" de la universidad. La última pintura de este museo abierto es una que conmemora las movilizaciones y las personas relevantes en esos movimientos de los últimos años. Esta pintura fue realizada por estudiantes. Las anteriores (al 2023) fueron hechas por Rodrigo Troncoso, quien, posteriormente trabajó como **curador** de la Galería Nemesio Antúnez de la Universidad. Eventos importantes han marcado los muros y, también, las construcciones y destrucciones de edificios en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Las últimas tres construcciones relevantes y que han visibilizado el avance arquitectónico del campus han sido: El edificio de Facultad de Ciencias Básicas (2003), El Centro de Salud Estudiantil y la Biblioteca Central (2008).



Biblioteca Central.



UN CURADOR ES:
En el caso de la palabra curador, su uso está muy extendido en América y el diccionario académico la define como 'persona encargada de la conservación y supervisión de bienes artísticos o culturales, especialmente para su eventual exhibición'.
RAE. 2020. EFE: FondéuRAE, Asesorada por la [Real Academia Española](#).



Centro de Salud Estudiantil.

Edificio Facultad de Ciencias Basicas.



SOBRE LA UMCE.

DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO A LA UMCE.

Existe evidencia de las primeras solicitudes de profesores para el Instituto Pedagógico. También información relacionada a los primeros egresados y egresadas. Toda esta información es relevante para enfrentar y proponer la pregunta con la que iniciamos este cuadernillo: ¿El "Peda" o la UMCE?

"Los profesores que se necesita contratar son los que a continuación se expresan:

"Uno de pedagogía y filosofía, al cual deben corresponder la pedagogía y su historia, la psicología, la lógica, la metodología, la moral y la filosofía de las ciencias, o sea, el conocimiento de la clasificación y relaciones de todos los ramos del saber humano.

"Un segundo de historia y geografía, para la geografía política e historia universal.

"Un tercero de filología, para la gramática general y la lingüística, el latín, el griego, los principales idiomas, la retórica y la historia literaria.

"Un cuarto de matemáticas, para la aritmética, el álgebra, la geometría, la trigonometría rectilínea y la mecánica.

"Un quinto de ciencias físicas, para la física, la química y la cosmografía.

"Un sexto, finalmente, de ciencias naturales, para la zoología, la botánica, la geología, la somatología y la higiene.

"Aun cuando V. S. no encuentre profesores cuyos conocimientos correspondan exactamente a la clasificación indicada, bastará que entre todos ellos puedan distribuirse la enseñanza de los diversos ramos. Y por la inversa, si V. S. encuentra profesores que

Tal cual está montado el Instituto Pedagógico, con su dirección a cargo del distinguido educacionista don Domingo Amunátegui Solar, con su enseñanza encomendada a los señores Beutell, Hanssen, Johow, Lenz, Nercasseau Morán, Schneider y Tafelmacher, es un establecimiento que ha causado admiración a ilustres pedagogos extranjeros y que honra sobremedida a sus fundadores y a la República.

Extractos del texto escrito por Valentín Letelier sobre el Instituto Pedagógico.

Letelier, Valentín, 1852-1919. El Instituto Pedagógico: misceláneas de estudios pedagógicos.

A fines de 1892, puso él a disposición del Estado treinta jóvenes maestros preparados en sus aulas, y en el curso de 1893, éstos se distribuyeron por toda la República como misioneros de verdad y de ciencia. Al presente, ya se conocen los frutos de la reforma. En los liceos de Valparaíso, San Felipe, Cauquenes, Chillán, Concepción, etc., los nuevos profesores han rejuvenecido la enseñanza, han inferido golpe mortal al estudio mecánico de la letra y han ensayado con rara fortuna los principios de una metodología más racional, más científica y más educadora.



Fachada del Instituto Pedagógico en Alameda esquina O'Higgins (1914)



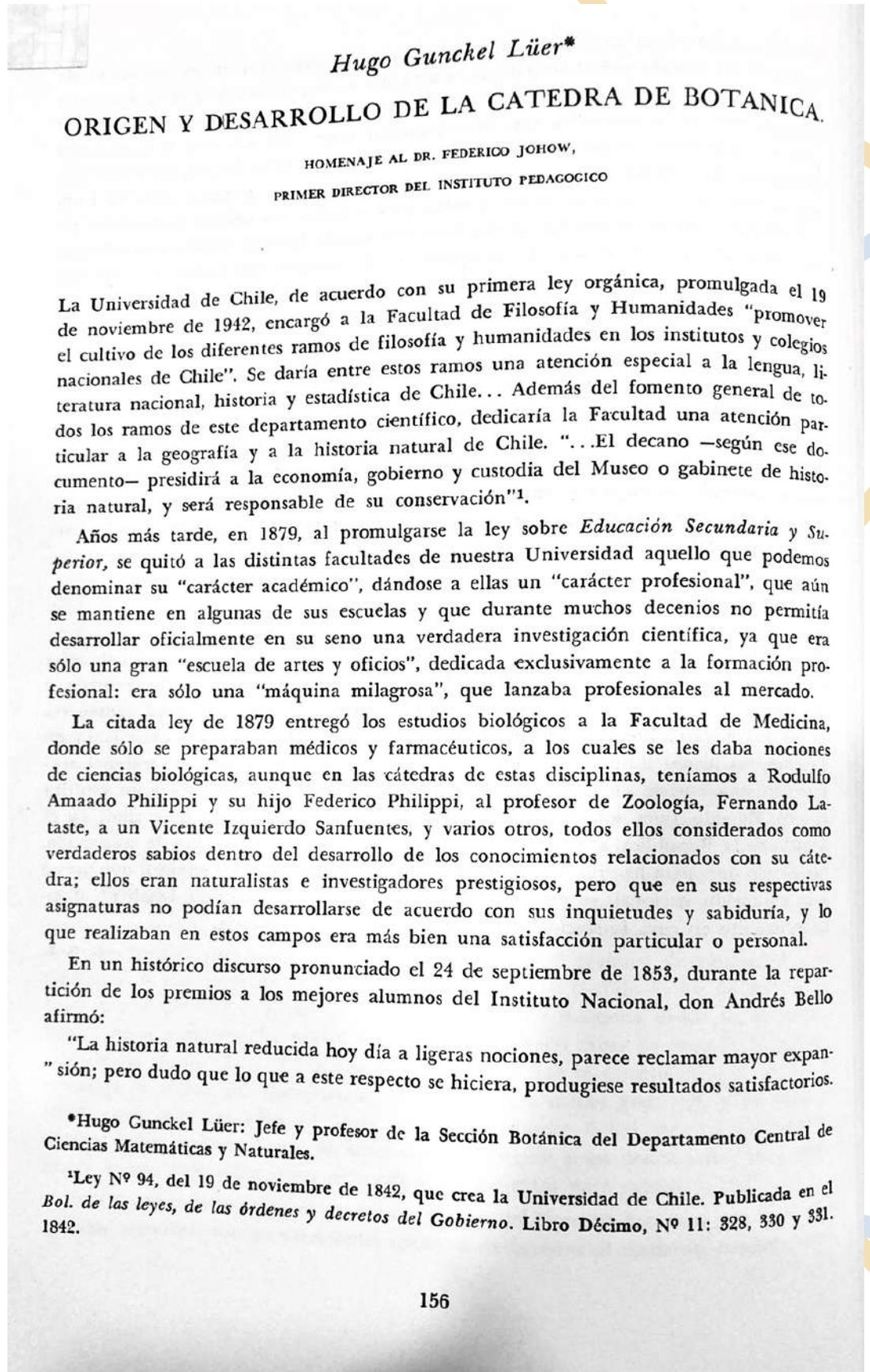
Edificio actual del Instituto Pedagógico, en Avenida Grecia (1964)

Fotografía extraída de: VV.AA. Instituto Pedagógico, 1899-1964. LXXV Aniversario de su fundación.

SOBRE LA UMCE.

DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO A LA UMCE.

Texto escrito por Hugo Gunckel Lüer en el que se refiere al departamento de Zoología y enseñanza de las Ciencias Naturales, específicamente, a la Cátedra de Botánica.



Fotografía Extraída de:
VV.AA. Instituto Pedagógico,
1899-1964. LXXV Aniversario
de su fundación.

SOBRE LA UMCE.

DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO A LA UMCE.

Respecto a la enseñanza que impartía en el Instituto Pedagógico, podemos dejar constancia que “trató de reducir a lo más necesario el aprendizaje de las clasificaciones, esforzándose porque, aparte del estudio descriptivo de las formas, se diera importancia mayor al aspecto biológico y al desarrollo de los seres”. “Hemos tratado de substituir la apreciación meramente descriptiva de los fenómenos de la naturaleza, por la biológica, y evolucionista”, escribe el mismo Dr. Johow en una de sus publicaciones.

En el Instituto Pedagógico orientó la enseñanza hacia la formación y preparación de un profesorado de Ciencias Naturales competente. En sus clases dedicaba preferente atención a la Fisiología y Morfología de las plantas y animales. La Anatomía y la Geografía Vegetal eran también tratados en forma interesante y amena. Pero, a pesar de la importancia concedida a estos ramos, no descuidaba tampoco el estudio de las clasificaciones de animales y vegetales. Y, teniendo siempre presente el fin primordial de su tarea, enseñaba a los jóvenes alumnos aquellas experiencias y demostraciones que podrían realizar en el Liceo, sin mayores dificultades. “Se preocupaba, además, porque cada futuro profesor de Ciencias Naturales poseyera una colección de preparaciones microscópicas. Consecuentemente en las clases de Anatomía Práctica, al mismo tiempo que adiestraba a los alumnos en el uso del microscopio, los obligaba a hacer un cierto número de preparaciones microscópicas de las que menos dificultades presentasen. A menudo el profesor Johow emprendía con sus discípulos excursiones botánicas que cumplían una doble finalidad: la de observar y estudiar experimentalmente los seres en su medio y la de coleccionar plantas chilenas para que cada uno de los jóvenes fuera formando un herbario que le sirviera más tarde en sus actividades docentes en el Liceo. Johow era abiertamente partidario del método objetivo en la ense-

⁷Julia Barahona Botello: *Federico Johow y la Enseñanza de las ciencias Naturales en Chile*. Memoria de tesis para optar al título de Profesor de Estado en las asignaturas de Biología y Química de la Universidad de Chile: 41-47. Santiago, 1951.

⁸Parmenio Yáñez, l. c.: 138-139.

Texto escrito por Hugo Gunckel Lürer en el que se refiere al departamento de Zoología y enseñanza de las Ciencias Naturales, específicamente a la Cátedra de Botánica.

SOBRE LA UMCE.

DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO A LA UMCE.

versas asignaturas .

El oficio del cual hemos copiado algunos párrafos, es como la portada del Instituto al tomar Amunátegui Solar su dirección: plantea el estado de las ciencias de la educación y de la pedagogía en especial en 1892 y traza lo que será en el porvenir el colegio.

La visión de Amunátegui Solar fue exacta.

Debo ahora referirme a las realizaciones concretas llevadas a cabo durante su dirección.

Admitió a la mujer en el Instituto Pedagógico.

Protegió a sus egresados, procurándoles clases en los liceos del Estado.

Contribuyó a elevar el rango del Liceo de Aplicación. En 1893 obtuvo se le elevara a la categoría de segunda clase.

En ese año acometió la redacción de los planes y programas de la segunda enseñanza.

Consiguió los fondos para la construcción del edificio del Instituto Pedagógico.

Presentó el proyecto de Reglamento de Bachillerato (1893).

Obtuvo que el Liceo de Aplicación fuera declarado de primera categoría.

Impone al gobierno el proyecto de decreto que establece el horario para los profesores de la enseñanza secundaria sea de 30 horas de clases y 18 para los rectores y vicerrectores.

La matrícula de alumnos del Instituto en 1896 alcanza a 69 jóvenes.

La biblioteca es aumentada en 3.000 volúmenes.

Aumenta la matrícula del Liceo de Aplicación en tal forma, que solicita del gobierno la construcción de un edificio especial para este establecimiento, y lo obtiene.

Formula el proyecto de reglamento de gratificaciones y fijación de la planta de profesores de la instrucción secundaria. Fue convertido en decreto el proyecto.

Reforma las cédulas del Bachillerato de Filosofía y Humanidades. La reforma la acepta el Consejo de Instrucción Pública.

Hace una activa campaña en 1898 en defensa del Presupuesto de Educación, amenazado por la oposición del partido Conservador.

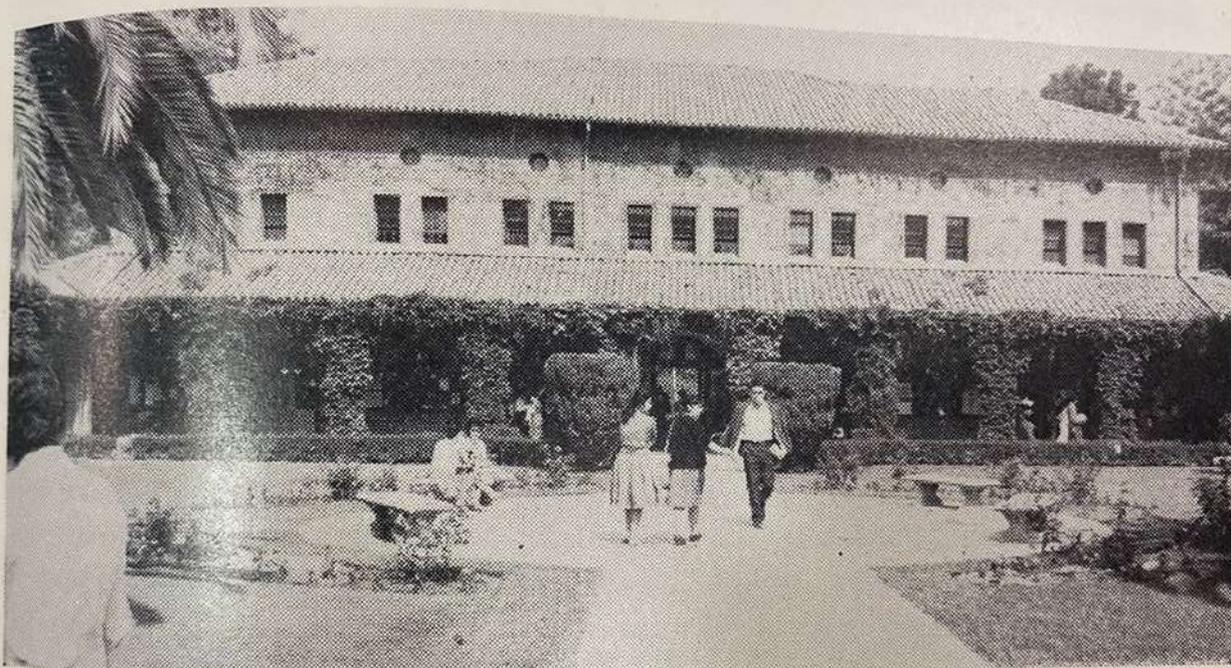
Hace la defensa de la *Revista de Instrucción Primaria* amenazada de supresión por el Partido Conservador.

Por la misma razón, hace la defensa de la publicación de los *Anales de la Universidad de Chile*, fundado en 1843, entonces, como ahora, la revista científica y literaria más antigua de la lengua española.

Texto referido a los aportes de Amunátegui Solar al desarrollo académico, humano e institucional del Instituto Pedagógico en el año 1890.



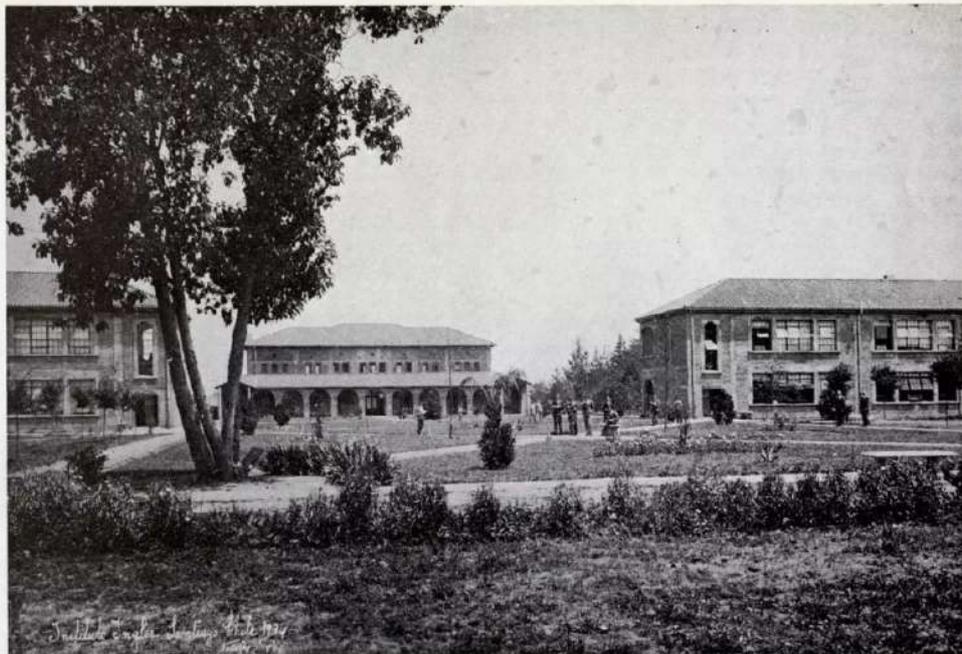
Pabellón residencial



Fachada interior del edificio de la Facultad de Filosofía y Educación

FOTOGRAFÍA DE PABELLONES RESIDENCIALES (PARA ESTUDIANTES) ACTUALMENTE FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA Y EDIFICIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN, ACTUAL EDIFICIO CONOCIDO COMO EX-RECTORIA.

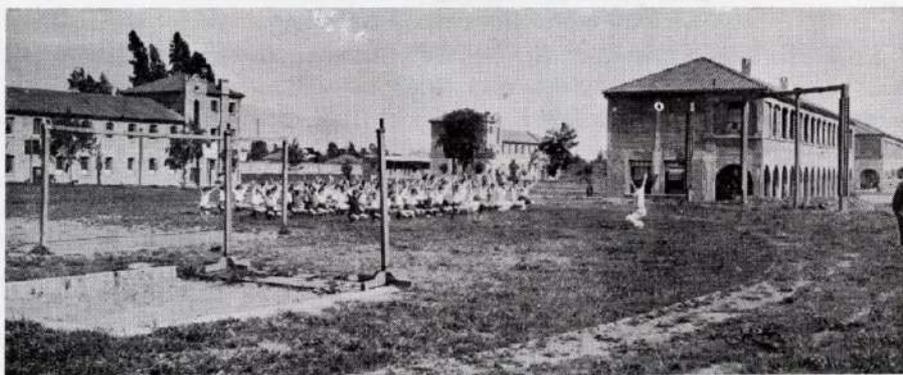
Fotografía Extraída de: VV.AA. Instituto Pedagógico, 1899-1964. LXXV Aniversario de su fundación.



Una vista de los pabellones y los jardines

***Nuestras dependencias de oriente a poniente**

***Archivo Biblioteca Nacional**



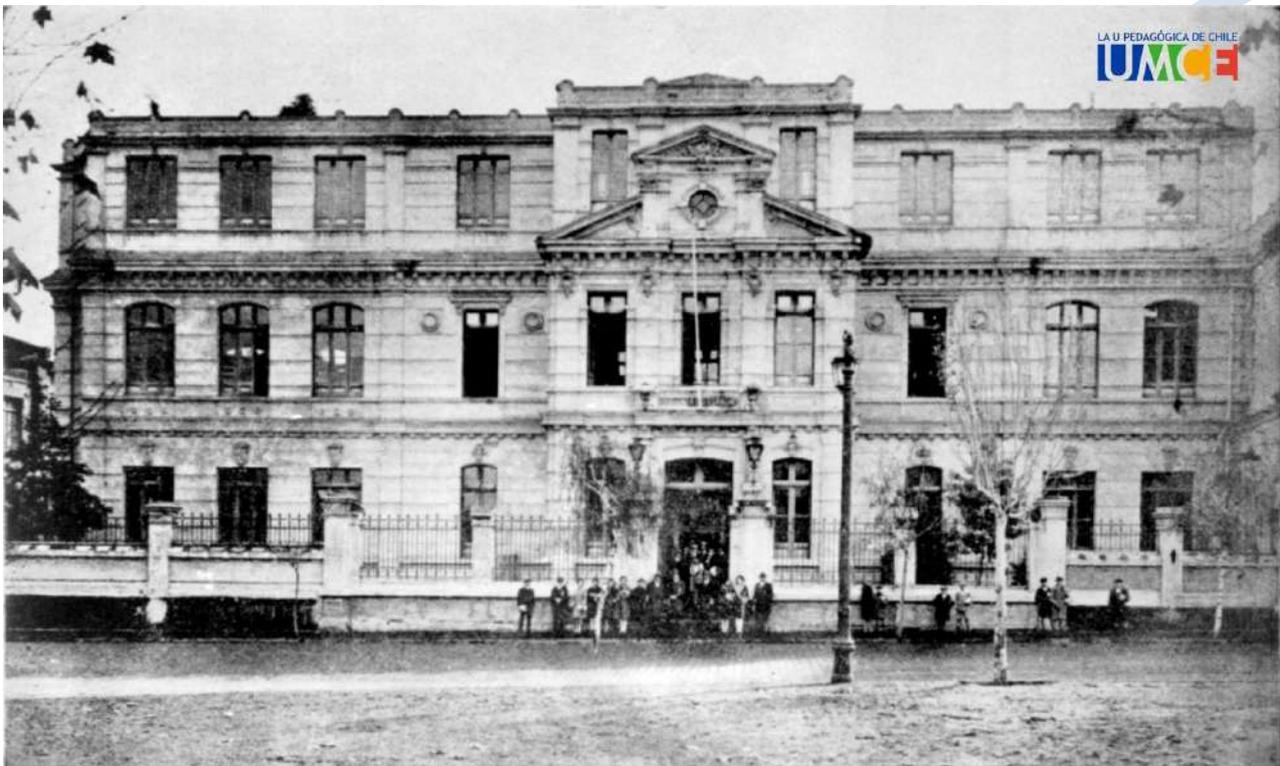
Vista panorámica: clase de gimnasia

Clase de Gimnasia 1931

***Archivo Biblioteca Nacional**

FOTOGRAFÍA DE LAS PRIMERAS DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO.

Fotografía Extraída de: VV.AA. Instituto Pedagógico, 1899-1964. LXXV Aniversario de su fundación.



FOTOGRAFÍA DE LAS PRIMERAS DEPENDENCIAS
DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO.



¿POR QUÉ VISITAR LA UMCE?



UMCE

UN SITIO LLENO DE HISTORIAS.

La UMCE está ubicada en terrenos que, en otro tiempo, fueron pertenecientes al Instituto Inglés, también, una institución educativa.

¿Cuál es la historia detrás de eso?

Rolando Mellafe dice lo siguiente:

"...Smith Solar diseñó hacia el 1900, el primer edificio del establecimiento en la calle Agustinas. Con posterioridad, en la medida en que el edificio (desaparecido) de la actual calle Portales, ya no era funcional a nuevos requerimientos pedagógicos y materiales, la sociedad administradora decidió adquirir un nuevo gran terreno en la Gran Avenida de Ñuñoa (Posterior Avenida Macul y actual Avenida Jose Pedro Alessandri)". Mellafe, R. 1988. Reseña Histórica del Instituto Pedagógico.

Se nombra el tamaño del edificio y se explica que fue un proyecto de gran envergadura, que delimitaba con calles que actualmente llevan nombres de importantes profesores del Instituto Pedagógico (Actual UMCE).
Leamos:

La propiedad adquirida de aproximadamente 47.000 metros cuadrados, fue la denominada "Paltos de Ñuñoa", ubicada en la Avenida Macul 700 (Actual José Pedro Alessandri 774), la que en las escrituras revisadas tenía los siguientes límites:

- **Norte:** Parte de la "Nueva Población Macul" (hoy desaparecida), que correspondería a los actuales "Estacionamientos de Salud".
- **Oriente:** Calle Central (Actual Doctor Johow) y calle La Serena (diagonal desde la actual Dr. Johow/Juan Gómez Millas). Observen el curioso ángulo actual de la casa esquina sur oriente.
- **Poniente:** Avenida Macul (Actual José Pedro Alessandri).
- **Sur:** Calle Los Tilos (Actual Avenida Grecia).

Mellafe, R. 1988. Reseña Histórica del Instituto Pedagógico.



FOTOGRAFÍA DE LAS PRIMERAS DEPENDENCIAS
DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO.



UMCE

**¿QUÉ
EDIFICIOS
COMPONEN
A LA
UMCE?**



UMCE

EDIFICIOS.

Las dependencias del Instituto Inglés (posterior Instituto Pedagógico) ya estaban construidas, por ello es que se hace mención de tres principales edificios: el Edificio Blanco del frontis de la UMCE y los conocidos Pabellones C y B. Se contempló el desarrollo de dos edificios más que luego, en esos tiempos, corresponderían a los edificios de Medios Educativos e Historia y Geografía.

El proyecto de la construcción del edificio del frontis lo podemos confirmar en la placa grabada con relieve que data su construcción en el año 1930. Esa fecha es correcta, ya que según la investigación de Rolando Mellafe:

"...Finalmente se pasa el proyecto a realidad. El 29 de octubre de 1930, con asistencia del Excelentísimo Sr. Wm. Culberston, Embajador de Estados Unidos, en ceremonia pública se colocó la primera piedra de lo que constituiría las nuevas dependencias del Instituto Inglés en la Calle Macul 774". Mellafe, R. 1988. Reseña Histórica del Instituto Pedagógico.

Así como los edificios nombrados presentan una historia particular, existen otros, como el actual edificio del departamento de Biología, que fue construido entre los años 40 y 50 para fines investigativos y, por ello, una fuerte inversión económica de por medio, con el fin de avanzar hacia un mayor desarrollo académico. Esto se vio reflejado en la construcción de un edificio con Helipuerto (cuando tenía dos pisos), una "granja" para estudios zoológicos con especies vivas y archivos de botánica únicos en Chile, entre otros. Es por ello que famosos y exitosos referentes del área transitaban por el Instituto Pedagógico en esos años.

Así, también, la UMCE cuenta con otros edificios como el departamento de Artes Visuales, que proyecta una influencia de la escuela Bauhaus; o el edificio del departamento de Música que, en sus orígenes, funcionó como Facultad de Física, Matemáticas y Química. A un costado de este último edificio hay un banco de semillas funcional, que da vida a la plantación de árboles y plantas que actualmente cubren todo el campus.



FOTO DE ÉPOCA
(VISTA MURAL AL DE NELSON SANTANDER ALBORNOZ BAJO
LA DIRECCIÓN DE GREGORIO DE LA FUENTE).





FOTO DE ÉPOCA
(VISTA MURAL INSPIRADO EN GREGORIO DE LA FUENTE).



UMCE



FOTO DE ÉPOCA
(VISTA EDIFICIO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN).



UMCE



FOTO DE ÉPOCA
(ACTUAL DEPARTAMENTO DE MEDIOS EDUCATIVOS).



UMCE



FOTO DE ÉPOCA
(VISTA AL EDIFICIO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y
GEOGRAFÍA Y EX - DPTO DE FINANZAS).



UMCE

**¿CÓMO
VEMOS
LA UMCE
HOY?**



UMCE

MURALES.

MURALES. Hasta la actualidad la UMCE ha albergado muchas historias y momentos que han marcado a la historia de la universidad y el país. Es una institución muy comprometida con los movimientos y cambios sociales, siendo un espacio que alberga muchas huellas de esos momentos. Un ejemplo, son sus murales.

Podemos encontrar murales como el de la Toma Feminista del año 2018, y murales icónicos del reconocido artista nacional Mono González, quien tiene un fuerte compromiso social. También hay murales inspirados en artistas importantes del muralismo como Gregorio de La Fuente y homenajes a profesores como Norberto Tapia Radic quien fue profesor de las cátedras de Expresión Gráfica y Dibujo del Departamento de Artes Visuales, donde actualmente en el frontis, existe un mural en el cual se le representa. También hay murales como el llamado "Palestina", que revisten la fachada del Centro de Estudios Árabes. Además, y recientemente cubierto de manera parcial en su parte inferior, está el último mural en los conocidos "Pastos Centrales", donde alguna vez se desplegó el Muro Museo cuyo gestor fue el destacado artista Mario González Sepúlveda, en la década de los 90. Hoy, este Muro Museo retrata a los íconos de los movimientos sociales de los años 1985 y 1998 respectivamente.

Muchas de estas obras del muralismo están en edificios históricos de la UMCE.



UMCE



MURAL TOMA FEMINISTA, FRONTIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES.





MURAL HOMENAJE NORBERTO TAPIA RADIC, FRONTIS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES.





MURAL SOBRE PALESTINA, CENTRO DE ESTUDIOS ÁRABES.





MURO MUSEO, PASTOS CENTRALES.





MURO MUSEO, PASTOS CENTRALES
(FOTOGRAFÍA AÑO 2023).





MURAL DE MONO GONZÁLEZ, BIBLIOTECA CENTRAL.





MURAL DE MONO GONZÁLEZ, EDIFICIO DE BIOLOGÍA
(FRENTE AL DEPARTAMENTO DE CASTELLANO).





MURAL SOBRE PALESTINA, CENTRO DE ESTUDIOS ÁRABES.





JULIO CORTÁZAR, DEPENDENCIAS DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO.

"El encuentro con los estudiantes del Instituto Pedagógico, que duró un par de horas, fue una de las instancias que más se recuerdan de su visita, la tercera vez que venía a Chile, la más recordada".

Pag. 34. El Paracaídas / N° 13 / Diciembre 2015 - Enero 2016.



UMCE



MURAL SOBRE PALESTINA, CENTRO DE ESTUDIOS ÁRABES.



UMCE



FOTO DE ÉPOCA
(CÁTEDRA DE PINTURA, DPTO. ARTES VISUALES).





UMCE

ACTIVIDADES.



UMCE

ACTIVIDAD 1:

Pizarra Patrimonial.

MATERIALES:

- Una pizarra.
- Tizas de diferentes colores.

CONTEXTO: En los edificios de la UMCE se aprecia la historia y es importante destacar el paso del tiempo en ellas. Se trata de relatos que están plasmados de diferentes maneras, por ejemplo, en los murales. Hay murales en dos edificios de la Universidad, inspirados por el artista Gregorio de la Fuente. En ellos se evidencian colores, figuras humanas, líneas que cruzan todo el mural y, también, incrustaciones de cobre y metal.

PREGUNTAS ACTIVADORAS: La idea de patrimonio se basa en el conjunto de objetos, memorias y maneras de expresión del ser humano que son relevantes para recordar. En ese contexto:

¿Por qué todo esto es patrimonial?
¿Qué es el patrimonio de una universidad?

¿Cuál es tu patrimonio?



UMCE

Paso a paso:

Pizarra Patrimonial.

PASO 1: ¿Cuál es tu patrimonio? ¿De qué color sería?

PASO 2: Una vez que la respuesta se tiene en mente, se escoge un color y se pasa a dibujar en la pizarra el patrimonio propio.

PASO 3: Una vez compartidos los dibujos, se les pide a los/as estudiantes concluir con su opinión del conjunto de patrimonios reunidos en la pizarra, para, luego, sugerir que saquen una fotografía al nuevo mural patrimonial y lo compartan en redes sociales usando el #HayUnaHistoriaAquíUMCE



UMCE

ACTIVIDAD 2:

Fanzine Patrimonial UMCE.

MATERIALES:

- Papel, tijeras, lápices pastel, lápices de colores.

CONTEXTO: Muchas veces las visitas y paseos patrimoniales a edificios no expresan toda la belleza que muestran estas estructuras. Hay detalles o rincones que, por tiempo, no se pueden llegar a conocer. A través de este ejercicio de fanzine se busca destacar los diferentes puntos de vista de cada visitante y atesorar esos detalles. El Fanzine es un medio de difusión de información muy utilizado en la actualidad, por su carácter casero, ágil y porque tenemos gran libertad a la hora de crearlos.



Paso a paso:

Fanzine Patrimonial UMCE.

PASO 1: Se les pide a los/as estudiantes que dibujen el edificio que les pareció más interesante durante la visita guiada a la UMCE. Desde cualquier perspectiva y como lo recuerden en su memoria. Usando toda la variedad de lápices que sea posible, la idea es que repliquen el edificio, intentando usar muchos colores y texturas diferentes.

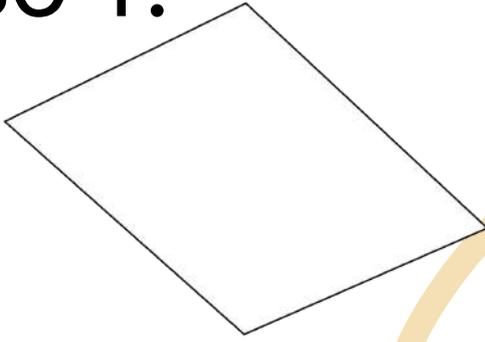
PASO 2: Luego se muestra cómo armar el fanzine para que luego esas instrucciones las replique cada asistente.

PASO 3: Armado el Fanzine, se compartirán sus creaciones, pudiendo ver así en cada página un detalle del edificio que se dibujó en un comienzo, destacando la importancia de los pequeños rincones del patrimonio. Se propone sacar fotos o grabar videos del fanzine y compartirlo en redes sociales con el #HayUnaHistoriaAquíUMCE

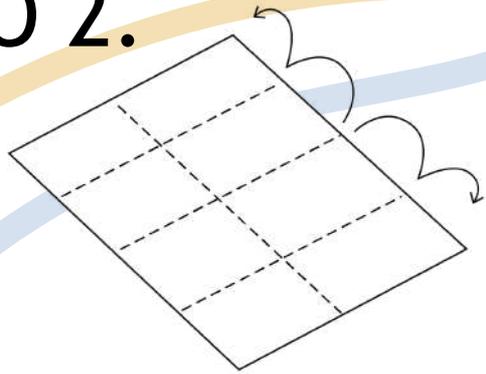


UMCE

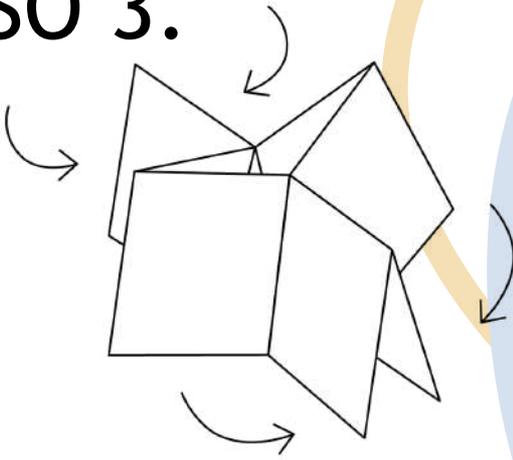
PASO 1.



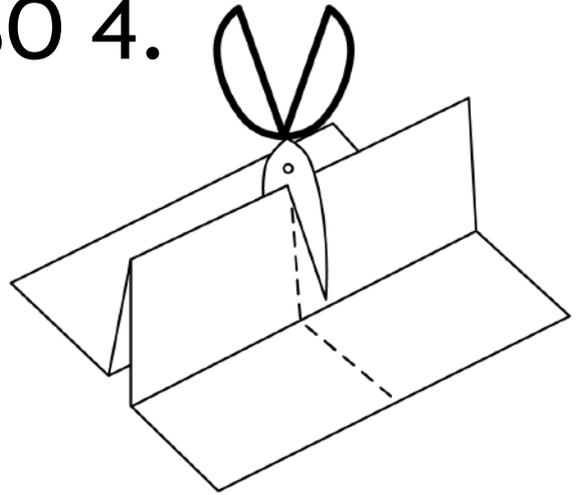
PASO 2.



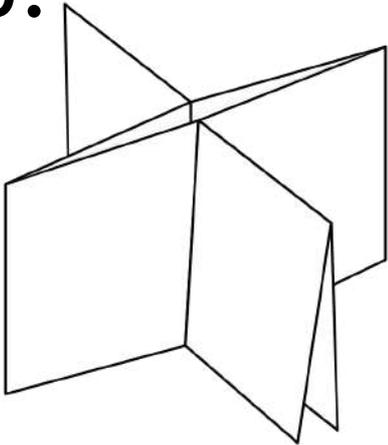
PASO 3.



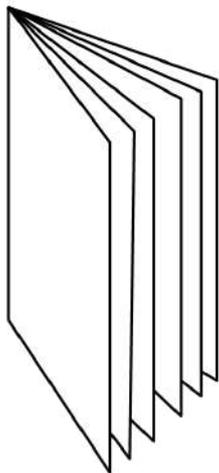
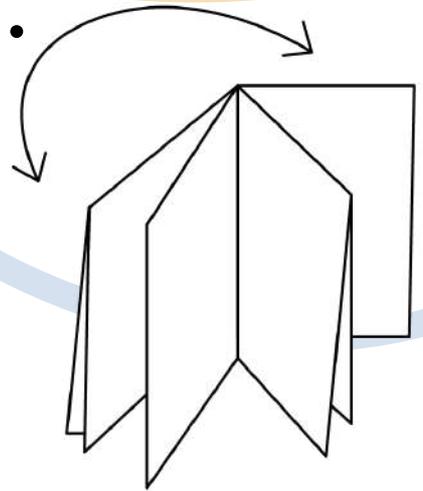
PASO 4.



PASO 5.



PASO 6.



**PASO 7
RESULTADO
FINAL.**



UMCE

ACTIVIDAD 3:

Mural Collage de Papel.

MATERIALES:

- Pliego de papel, tijeras, papeles de colores o papel lustre.

CONTEXTO: Usando como inspiración los murales de la Universidad que presentan diversidad de figuras, líneas y siluetas de figuras humanas de diferentes colores a modo de un collage, se propondrá realizar la siguiente actividad a modo de homenaje a los murales de inspiración en Gregorio de la Fuente.



UMCE

Paso a paso:

Mural Collage de Papel.

PASO 1: Se muestran imágenes del mural inspirado en el trabajo de Gregorio de la Fuente a los visitantes (si es posible, se visita el mural). Se explica qué es el Collage y la superposición de elementos.

PASO 2: Se entregan papeles y tijeras para, luego, explicar que se realizará una especie de homenaje del mural. Lo haremos escogiendo elementos relativos a los/as asistentes que consideren importantes y con un carácter personal. La idea es usar diferentes colores y, si es posible, más de uno.

PASO 3: Finalmente se pegará cada elemento recortado en el pliego de papel creando así un nuevo mural con papeles y colores en un ejercicio de observación y aplicación de una técnica similar a los murales de Gregorio de la Fuente. Se les pide además sacar fotografías del proceso y compartir el resultado en redes sociales con el #HayUnaHistoriaAquíUMCE



ACTIVIDAD 4:

Mural de la Comunidad.

MATERIALES:

- Papel impreso con el diseño del mural UMCE.
- Lápices de colores.

CONTEXTO: Antes de ser creado y pintado en la muralla, el mural se piensa y se dibuja, para ordenar y saber dónde irá cada elemento.

El/la artista hace una cuadrícula, es decir, se segmenta lo que se tiene pensado pintar (divide) y, luego, cada parte forma el conjunto total de la obra. Así se han creado murales de gran tamaño, por ejemplo, del artista Chileno Mono González en la Biblioteca Central de la UMCE o el de Nelson Santander Albornoz bajo la dirección de Gregorio de La Fuente, ubicado en el que era el edificio de finanzas en la UMCE, los de la Toma Feminista del año 2018, los murales de Palestina en El Centro de Estudios Árabes. ¿Te animarías a hacer un mural con la técnica de las cuadrículas?

Archivo Mono González, (S/F). Blog Personal Digital.



Paso a paso:

Mural de la Comunidad.

PASO 1: Acercádonos al muralismo.

Donde vives, ¿Hay murales? ¿Cuáles? ¿El mural es solamente un acto artístico? Luego de comentar entre los/as asistentes, se comparten los ejemplares impresos.

PASO 2: A partir de hojas impresas con fragmentos de un mural se propone que cada participante intervenga mediante lapices de color su fragmento del mural.

PASO 3: Se cierra la actividad conformando el mural en su totalidad a través de la unión de las fichas intervenidas. Se invita a participar de una plenaria para dialogar en torno a la experiencia, por ejemplo, respondiendo a la pregunta: ¿Qué otras maneras usarían para expresar el arte en la calle?



ACTIVIDAD 5:

Gif Patrimonial UMCE

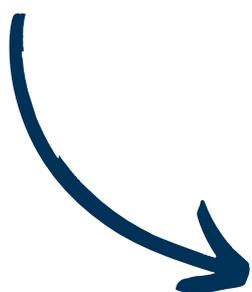
MATERIALES:

- Celular (Idealmente con conexión a internet).

CONTEXTO: El registro de los edificios de la UMCE o, incluso, de objetos, decoraciones, detalles y pequeñas maravillas de cada uno se han perdido en el tiempo y/o se han ido modificando. En esta ocasión se les invita a los asistentes a sacar la mayor cantidad de fotografías posibles con su celular de los edificios y detalles de estos que más les gustaron para luego, a través de los nuevos medios, crear una pieza animada mediante fotogramas en una aplicación móvil. Obteniendo como resultado de la aplicación un GIF animado, cruzando el patrimonio cultural de la UMCE con los nuevos medios.



Google Play



Descargar Aplicación
“Gifme! Camera - Gif Maker”



UMCE

Paso a paso:

GIF Patrimonial UMCE.

PASO 1: Primero se conversa y se pregunta: ¿Qué métodos para guardar recuerdos conocen? ¿Creen que la fotografía aún cumple un rol importante en la memoria? ¿Por qué?

PASO 2: Luego se les pide descargar la aplicación “Gifme! Camera - Gif Maker” para comenzar a explicar cómo realizarán el GIF, mediante instrucciones básicas para la edición del video, donde podrán ubicar stickers, efectos, entre otros efectos.

PASO 3: Una vez listo, se les explica cómo exportar el GIF, para luego compartirlo en redes sociales con el #HayUnaHistoriaAquíUMCE. Para finalizar, se activa una plenaria en torno a la importancia de los nuevos medios en el resguardo del patrimonio y la memoria.



APOYO CURRICULAR AL DOCENTE.

Propuesta de Contenidos para programa de mediación para el Patrimonio UMCE "Mediación del patrimonio histórico cultural de la UMCE para la escuela." Código "UMC 2193" MINEDUC.



UMCE

Planes y programas Artes Visuales /Historia / Ciencias Naturales. Artes Visuales.

	UNIDAD.	TEMA.	OBJETIVO DE APRENDIZAJE.
4° Basico	Unidad 4	Diversos murales dentro de la UMCE	OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.
6° Basico	Unidad 4	Edificios Patrimonial es UMCE y Diversos murales UMCE	OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).
1° Medio	Unidad 2	Edificios Patrimonial es UMCE	OA1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos. OA4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.
1° Medio	Unidad 3	Diversos murales UMCE	OA1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos. OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.



Planes y programas Artes Visuales /Historia / Ciencias Naturales. Artes Visuales.

	UNIDAD.	TEMA.	OBJETIVO DE APRENDIZAJE.
3° y 4° Medio: Plan Humanista: Electivo Diseño y Arquitectura.	Unidad 1	Edificios Patrimoniales UMCE y Atlas virtual Campus Macul.	OA1 Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros. OA4 Analizar estéticamente piezas de diseño y obras de arquitectura de diferentes épocas y procedencias, relacionando materialidades, tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos, contextos y funcionalidad. OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y funcionales, y decisiones tomadas durante el proceso.
3° y 4° Medio: Plan Humanista: Electivo Diseño y Arquitectura.	Unidad 2	Edificios Patrimoniales UMCE y Atlas virtual Campus Macul.	OA1 Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros. OA2 Crear proyectos de diseño y arquitectura que respondan a necesidades de las personas y el contexto, basados en la investigación con materiales, herramientas y procedimientos, y de referentes artísticos nacionales e internacionales. OA5 Argumentar juicios estéticos de piezas de diseño y obras arquitectónicas de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales. OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y funcionales, y decisiones tomadas durante el proceso.



Planes y programas Artes Visuales /Historia / Ciencias Naturales. Artes Visuales.

	UNIDAD.	TEMA.	OBJETIVO DE APRENDIZAJE.
3° y 4° Medio: Plan Humanista: Electivo Diseño y Arquitectura.	Unidad 3	Edificios Patrimoniales UMCE y Atlas virtual Campus Macul.	<p>OA1 Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros.</p> <p>OA2 Crear proyectos de diseño y arquitectura que respondan a necesidades de las personas y el contexto, basados en la investigación con materiales, herramientas y procedimientos, y de referentes artísticos nacionales e internacionales.</p> <p>OA5 Argumentar juicios estéticos de piezas de diseño y obras arquitectónicas de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales. OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y funcionales, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>
3° y 4° Medio: Plan Humanista: Electivo Diseño y Arquitectura.	Unidad 4	Edificios Patrimoniales UMCE y Atlas virtual Campus Macul.	<p>OA3 Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de proyectos de diseño y arquitectura, empleando materiales, herramientas y tecnologías emergentes y tradicionales.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y funcionales, y decisiones tomadas durante el proceso.</p> <p>OA7 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>



Bibliografía y Referencias:

VV.AA. (1964). Instituto Pedagógico 1889-1964 LXXV Aniversario de su fundación. Santiago: Facultad de Filosofía y Educación. Universidad de Chile.

Ross, P. L. (2010). Instituto Inglés. Constructor de Nuestras Actuales Dependencias en el Año 1930. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Extraído de: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/artculo-p-ross-extramuros-40>

Reseña de texto de Ross, P. L. (2010). Instituto Inglés. Constructor de Nuestras Actuales Dependencias en el Año 1930. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Extraído de: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/resea-15625905>

Mellafe, R. (1988). Reseña Histórica del Instituto Pedagógico. Santiago de Chile Universidad Metropolitana de Cs. de la Educación.

Brassea Mancilla Arquitectos. (2003). Silvana Brassea Rojas. Edificio Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Extraído de: <https://www.chilearq.com/sbrassea/architecture/530/Edificio-Universidad-Metropolitana-de-Ciencias-de-la-Educacion-UMCE/>

Proyecto de Extensión C-12-11. Atlas Virtual del Campus Macul. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (S/F). Ficha Patrimonio Arquitectónico. Extraído de: Ficha Edificio Música: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-msica>, Ficha edificio Medios Educativos: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-medios>, Ficha Edificio Historia: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-historia-y-geografa>, Ficha edificio Extensión: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-extensin>, Ficha Edificio Rectoría: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-de-rectora>, Ficha Edificio Artes: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-artes>, Ficha Pabellón C: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-pabelln-c>, Ficha Pabellón B: <https://www.slideshare.net/AtlasVirtualUMCE/ficha-edificio-pabelln-b>

Letelier, Valentín. (1994). "El Instituto Pedagógico". Publicaciones del Instituto Cultural Germano-Chileno.

Archivo Nacional de Chile. (S/F). Creación del Instituto Pedagógico. Extraído de: <https://www.archivonacional.gob.cl/creacion-del-instituto-pedagogico>

Decreto de creación del Instituto Pedagógico del 29 de abril de 1889. Ministerio de Educación N°762.

DAE - Bienestar Estudiantil - Salud Estudiantil. Centro de Salud Estudiantil. (S/F). Extraído de: <https://www.umce.cl/index.php/dae/salud-estudiantil>

“Mono” González lidera Proyecto Mural en Biblioteca Central de la UMCE. Gladys Acuña Duarte. (2016). Extraído de: <https://www.umce.cl/index.php/noticias-dir-extension/item/1565-proyecto-mural>

Palma, F y Rodríguez, A. (2015-2016). Revista El Paracaídas, edición N° 13.

RAE. 2020. EFE: FondéuRAE, Asesorada por la Real Academia Española. Extraído de: <https://www.fundeu.es/recomendacion/comisario-y-curador-de-exposiciones-terminos-validos/>

Cortez, J. 2022. Propuesta de Contenidos para programa de mediación para el Patrimonio UMCE "Mediación del patrimonio histórico cultural de la UMCE para la escuela." Código "UMC 2193" MINEDUC. Univesidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.



UMCE



Proyecto "Mediación del patrimonio histórico de la UMCE para la escuela"

ADAIN 2194

MINEDUC

2023



UMCE

el poder transformador de la educación



FOTO DE ÉPOCA
(VISTA A ACTUALES EDIFICIOS DE CASTELLANO Y FILOSOFÍA).



UMCE