



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CUADERNILLO
EDUCATIVO



Arte+ Afectos

Conectando con el patrimonio
artístico de la UMCE

Diseño de mediación Pinacoteca UMCE



Proyecto ADAIN
UMC2093

ISBN-
ISSN-

Diseño de mediación

Pinacoteca UMCE

CUADERNILLO
EDUCATIVO

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO

PROYECTO
“Jornadas Inclusivas de Vinculación Artístico-cultural
orientadas a comunidades escolares, en tiempos de pandemia”
Proyecto Mineduc, código “UMC2093”

DISEÑO
2022

AUTORA: CLAUDIA VERGARA CATRILEO

¿Cómo nos estamos de la experiencia

Diseño de mediación e implementación

- El proyecto de mediación artística asociada a las exposiciones está orientado a la vinculación con diferentes comunidades escolares de la región metropolitana, en específico, con estudiantes de segundo ciclo de básica y estudiantes de media. A partir de una metodología de mediación, busca resignificar la obra, entendida como texto con sentido e interpretable, con el goce artístico sobre su componente estético y la reactivación de los/as estudiantes en tanto espectadores-audiencia.

auto observando luego pandémica actual?

- Para esto, se realizó una selección de las obras de la Pinacoteca repensando las estrategias para la actividad de mediación, considerando el contexto actual de pandemia y el estado socio emocional de los estudiantes en dos estrategias de mediación. Así, se seleccionaron obras donde se observarán representaciones corpóreas, retratos, espacios abiertos y cerrados. Para estimular los conocimientos previos de los estudiantes y sus propias experiencias. La selección va desde la colección de las obras de Toral, hasta la colección de arte contemporáneo y la colección pedagógica de la Pinacoteca de la UMCE. Las obras seleccionadas presentan una primera pregunta ¿Cómo nos estamos auto observando luego de la experiencia pandémica actual? Configurando en esta pregunta los eventos que trajo consigo la pandemia: las cuarentenas, la educación desde casa, el telestudio o teletrabajo, volver a retomar los espacios de encuentros, desde este punto de partida la propuesta problematiza el cuerpo y la gestión de las emociones de cada proceso vivido desde casa o desde volver a las escuelas.

La propuesta de mediación presentar una exposición que dialoga con los espectadores-audiencia desde la significación del movimiento corporal y el reconocimiento de las emociones en el cuerpo.

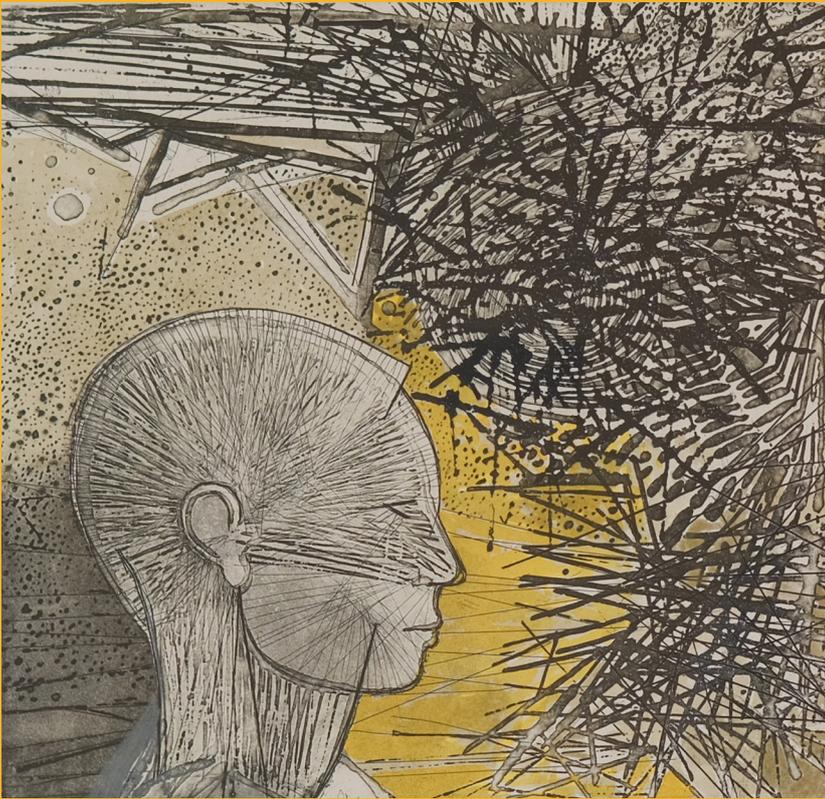
La actividad lleva el nombre de “curaduría de las emociones en pandemia”, pues el objetivo es levantar información desde la propia experiencia de los y las estudiantes para abordar, a través de las obras de arte, la autoobservación de las emociones y sus distintas aristas.



¿Que
QUEREMOS

Proponerte?

La identificación de nuestras emociones
por medio de la auto observación de las
emociones en el cuerpo



Benjamín Lira. "Visión"



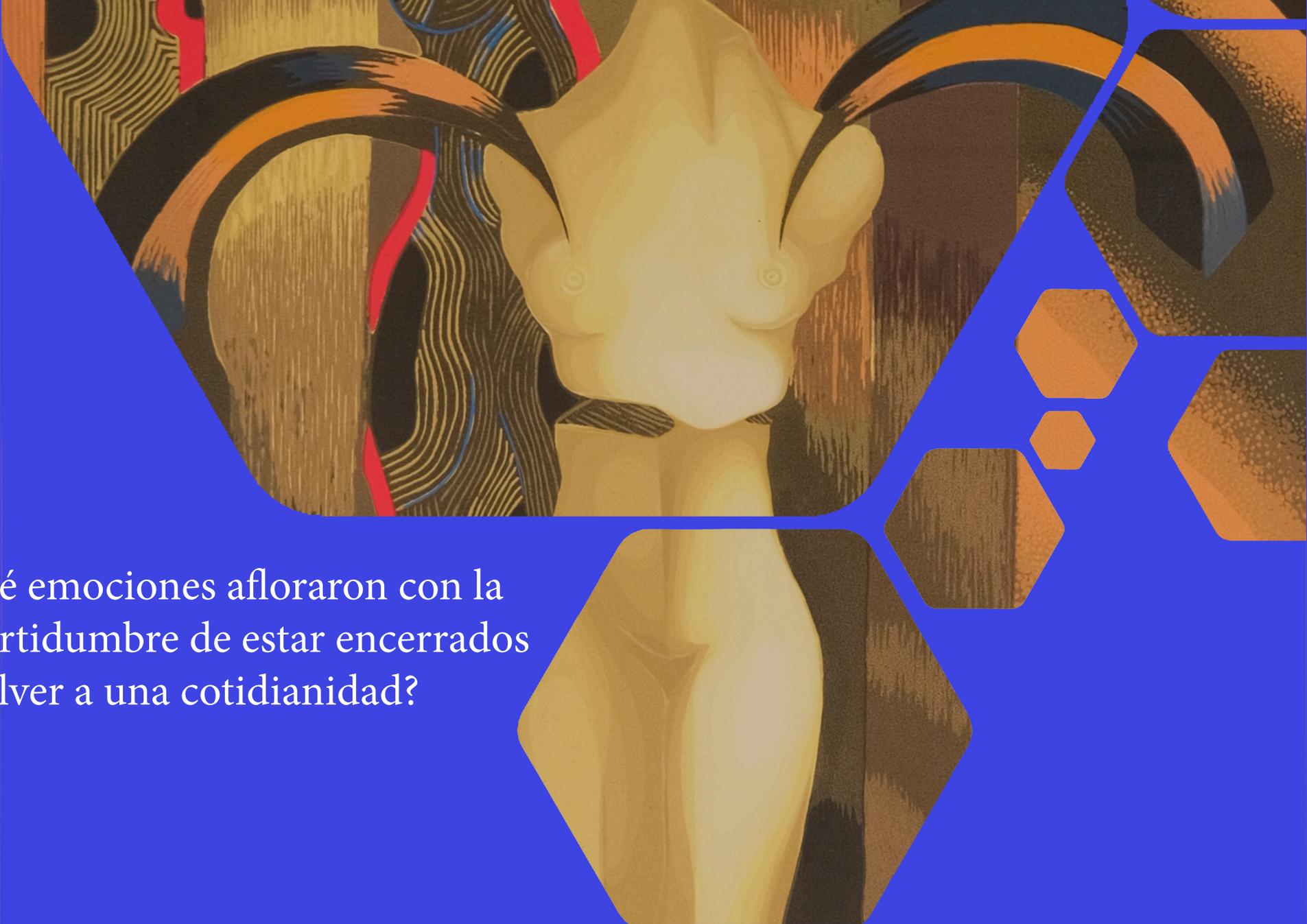
Mario Toral. "Homenaje a Botticelli"

CONTECTO:

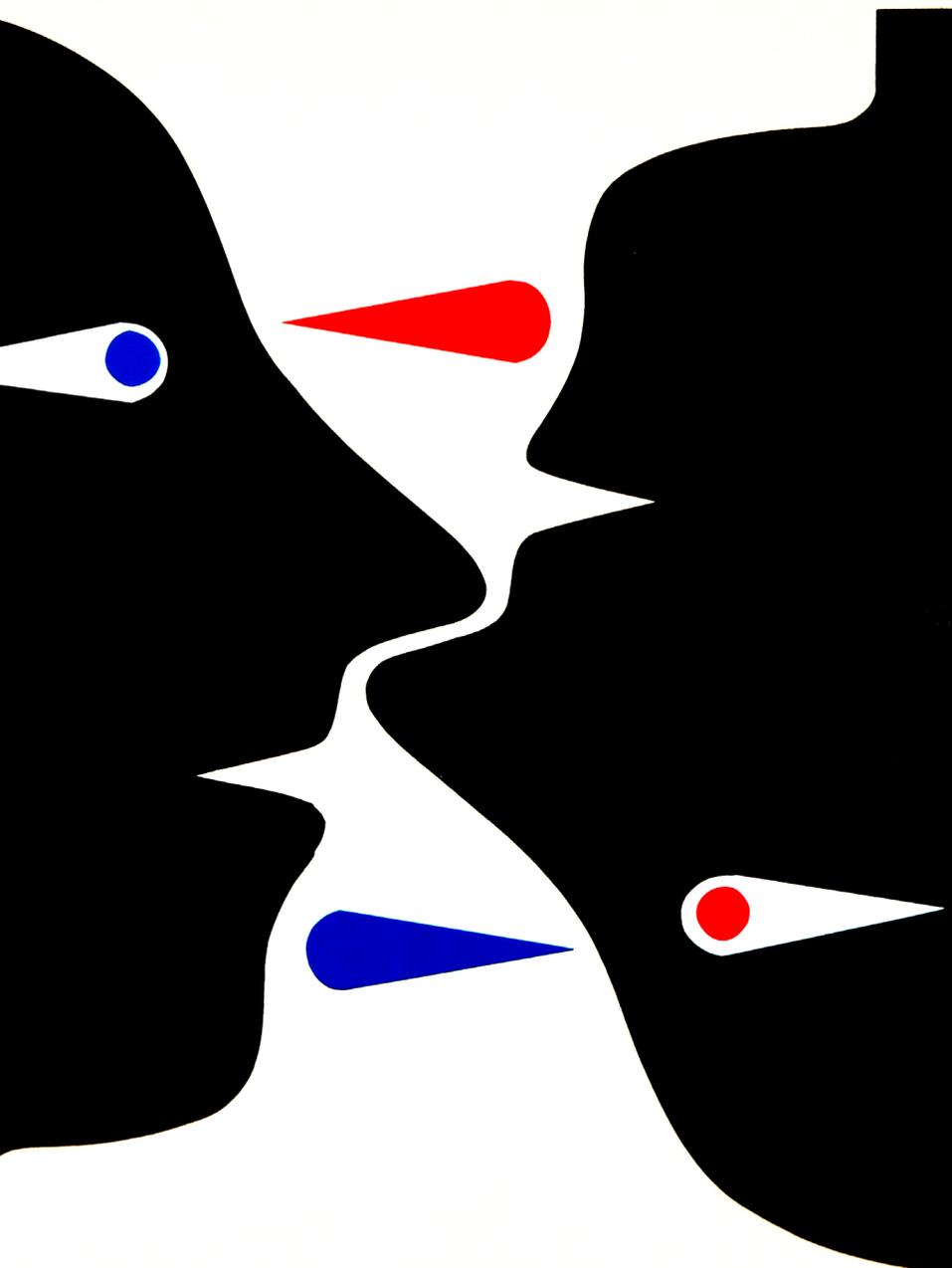
Tiempos de pandemia, procesos de cambio de nuestra forma de movernos y la incertidumbre de lo cotidiano.

Buscando reflexionar sobre cómo nos percibimos en un adentro y afuera en los contextos de cambio en nuestra cotidianidad.





¿Qué emociones afloraron con la
incertidumbre de estar encerrados
y volver a una cotidianidad?



Buscar nuestras emociones es la primera propuesta para ir desarrollando en conjunto, con diferentes estrategias, como nos percibimos en un contexto de encierro y/o en un contexto de incertidumbre.

ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN PARA BÁSICA Y MEDIA

La primera actividad que se propone, es comenzar desde una dinámica simple para entrar en el juego de las emociones a través de una mímica.

Antes de comenzar se recomienda realizar ejercicios de relajación o de movimientos corporales.

Caja de herramientas: soltar los brazos, las muñecas, respiraciones (inspirar y exhalar), soltar las rodillas con pequeños movimientos circulares, soltar las piernas, los brazos con pequeños estiramientos corporales, etc.



1.- Inicio -Ejercicio movimiento

Inicio -Ejercicio movimiento
10min Aprox.

Actividad para segundo ciclo de básica
(5° a 8° básico)

- Entre todos y todas hacemos diferentes morisquetas representando emociones y vamos jugando a la repetición de la emoción (como estilo simón dice, aquí sería simón representa).
- Hacer grupos de 5 estudiantes o más (dependiendo del número de participantes). Cada grupo identifica emociones a partir de la mímica de un estudiante, por grupo, y deben adivinar qué emoción están representando
- Caja de herramientas: Papeletos con diferentes emociones: enojo, rabia, frustración, pena, euforia, tristeza, felicidad, amor, etc.

Actividad para educación media
(1° a 4° medio)

Actividad inicial el juego de las emociones desde adentro hacia afuera.

1. Invitación a hacer un círculo, se realizan ejercicios para desarticular el cuerpo.
2. Propuesta de dentro/fuera dentro de casa fuera de casa con movimiento del cuerpo.
3. Identifican emociones de encierro, a las emociones de la presencialidad en pandemia

Recorrer las obras

libremente- contemplación

Básica (5° a 8° básico)

Pregunta inicial de encuentro con las obras

¿Busca las emociones que te producen las obras, cuales te llaman la atención, se repiten algunas emociones?

Elige alguna de las obras.

Media (1° a 4° medio)

Pregunta inicial de encuentro con las obras

¿Busca las emociones en las obras, desde un adentro y un afuera*, cuales te llaman la atención, se repiten algunas emociones?

Elige alguna de las obras (sacan fotografías a su elección).

* Proponer emociones dentro y emociones de afuera en espacio social.



2. Ejercicio

práctico creativo



2.- Ejercicio práctico - Creativo

Actividad para segundo ciclo de básica (5° a 8° básico)

* ¿Cómo viviste la pandemia desde tu hogar? ¿Qué emociones encontraste en la exposición y que identifican tus diferentes momentos en pandemia?

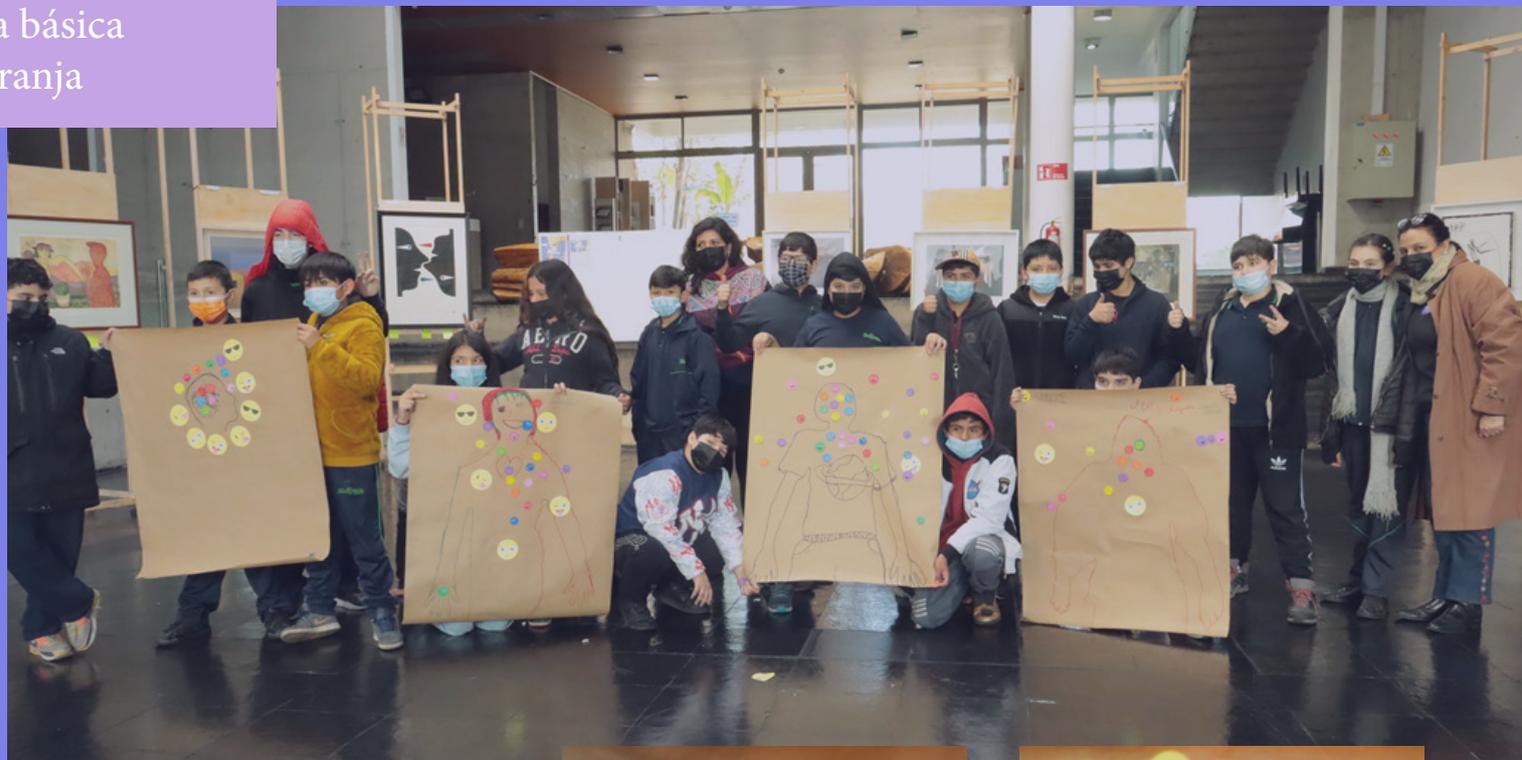
1. Se les entrega diferentes emociones creadas como emoticones de papel o stickers
2. Se reúnen en grupos de 5 personas y seleccionan las obras para cada emoción o emoticón.
3. Dibujamos dos siluetas en el suelo con maskin tape o con cinta aislante, reuniremos las emociones que deberían contener la silueta del encierro y la silueta de volver a la presencialidad.

Actividad para educación media (1° a 4° medio)

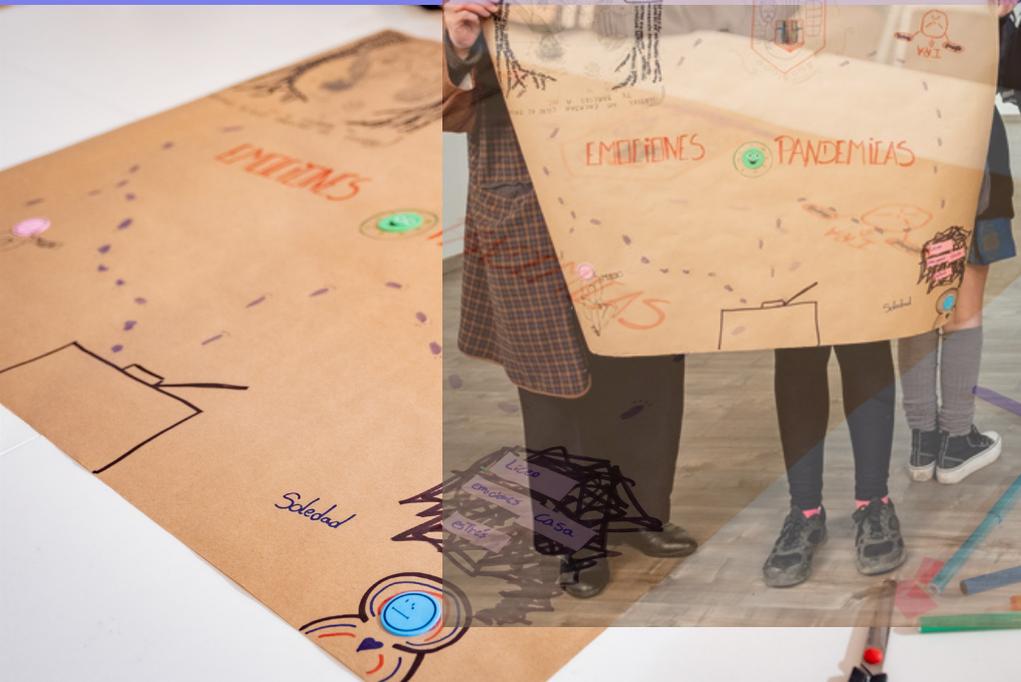
* Curatorial de las emociones ¿Cómo harías tu propio museo de las emociones en pandemia? proceso de reunir cada obra y situarla en el espacio ¿Cuál sería tu cronología emocional en pandemia?

1. Con su celular sacan una foto, cada estudiante reúne sus propuestas y en grupos las distribuyen cronológicamente, creando una exposición de sus emociones colectivamente. (grupos de 5 a 8 estudiantes)
2. Pueden dibujar o desde la fotografía, de las obras seleccionadas, van distribuyendo sus obras.
3. Crean nombre de su exposición colectiva.

Actividad de mediación para básica
Liceo Poeta Neruda de La Granja



Actividad de mediación educación media
Liceo Mercedes Marín del solar (Liceo 5)

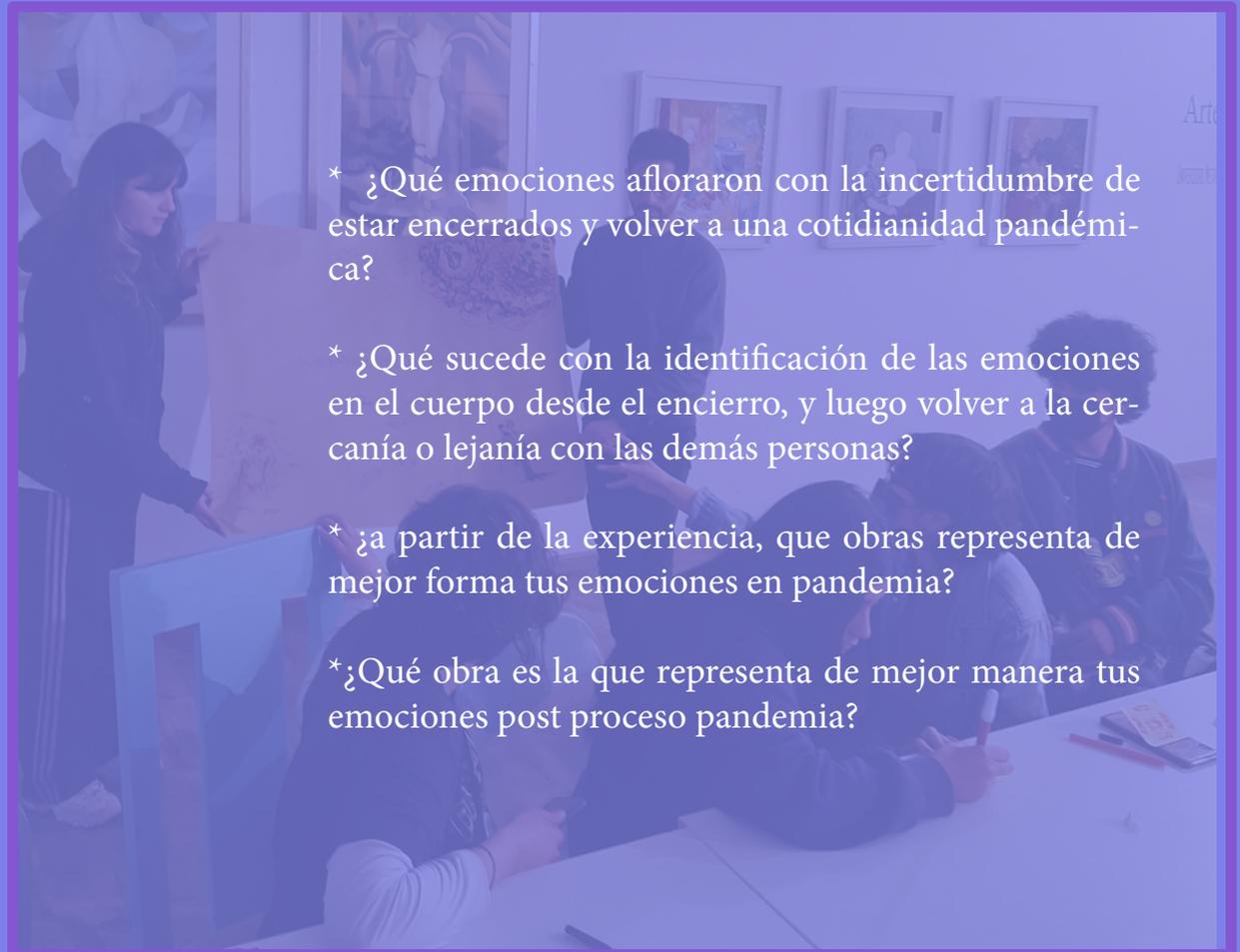


3.- Cierre de la actividad

Para terminar, nos reunimos a dialogar sobre los elementos que generan interés de la experiencia vivida.

Cada grupo debe presentar su propuesta y colectivamente vamos preguntándonos:

- * ¿Qué emociones afloraron con la incertidumbre de estar encerrados y volver a una cotidianidad pandémica?
- * ¿Qué sucede con la identificación de las emociones en el cuerpo desde el encierro, y luego volver a la cercanía o lejanía con las demás personas?
- * ¿a partir de la experiencia, que obras representa de mejor forma tus emociones en pandemia?
- * ¿Qué obra es la que representa de mejor manera tus emociones post proceso pandemia?



Relaciones de algunas obras con la “Curaduría de las emociones”*



Gonzalo Cienfuegos. Serie “Tentaciones”.

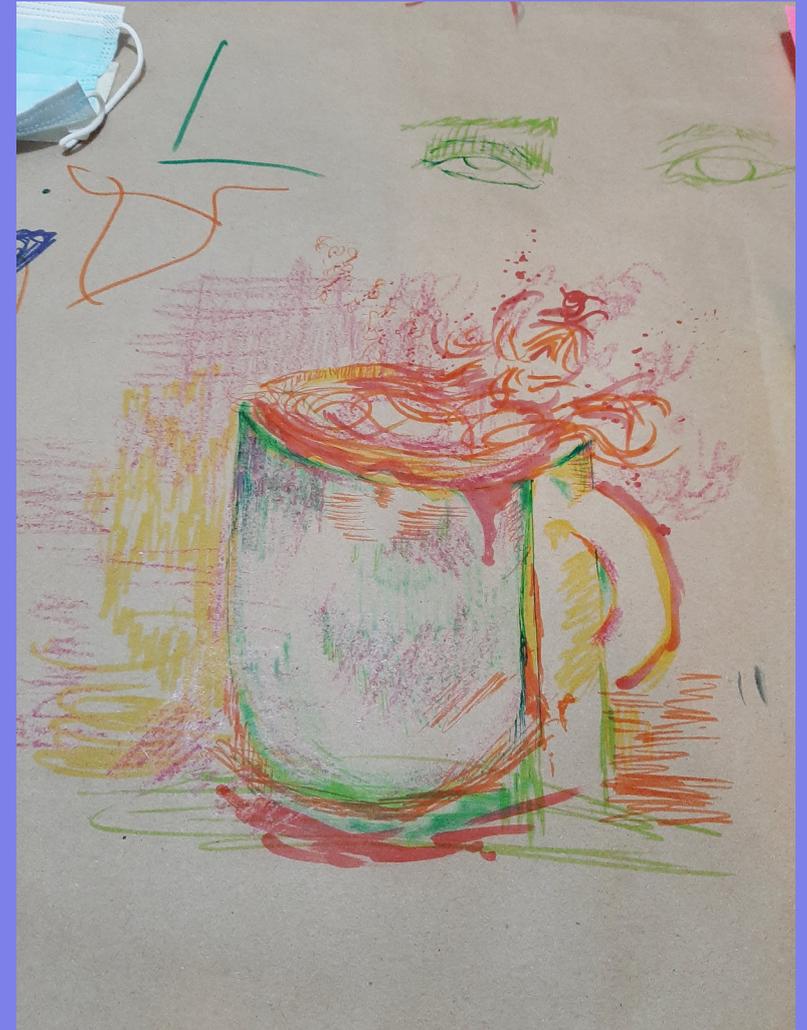


*Curaduría: Los curadores quienes antes eran llamados “comisarios” se encargan de organizar y desarrollar toda la producción de una muestra, estableciendo un criterio para la selección de piezas y objetos que van a formar parte de la misma.

Relaciones de algunas obras con la “Curaduría de las emociones”*



Arturo Lucero, Sin título.



Selección de obras para la metodología de mediación aplicada



Manuel Gómez Hassan. Sin título.



Eve Bellange Sin título.



Hugo Jorquera. "Descollaban las alas".



Joan Farías. "Ausencias"



Sergio Numan. "La orquesta del absurdo"



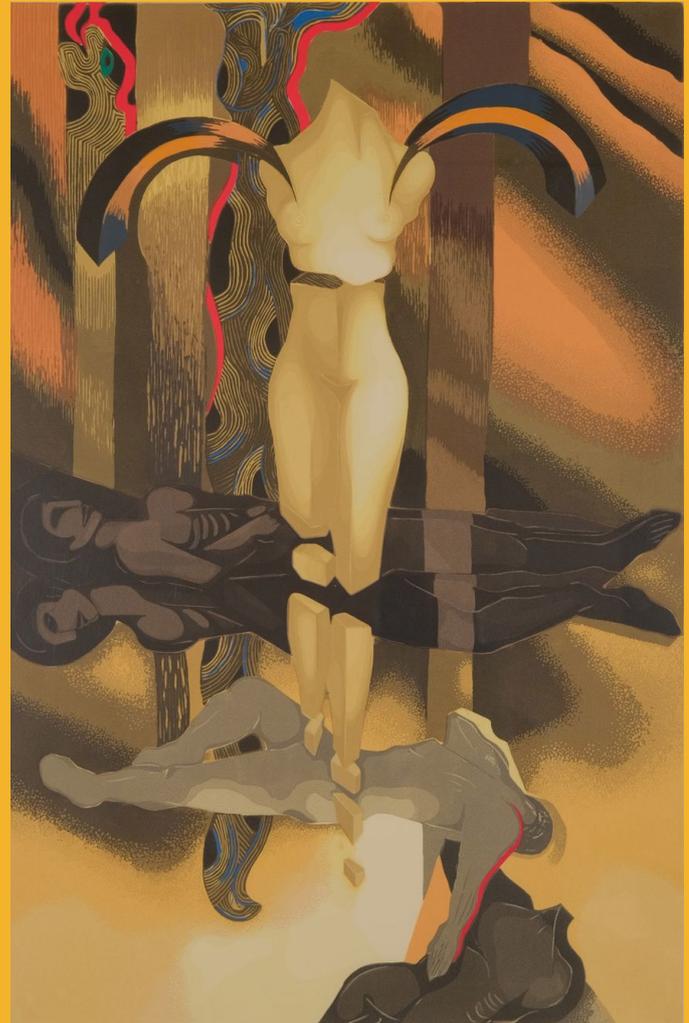
Bororo. Sin título.



Mario Toral. Sin título.



Mario Toral. Serie "Homenaje a Botticelli"



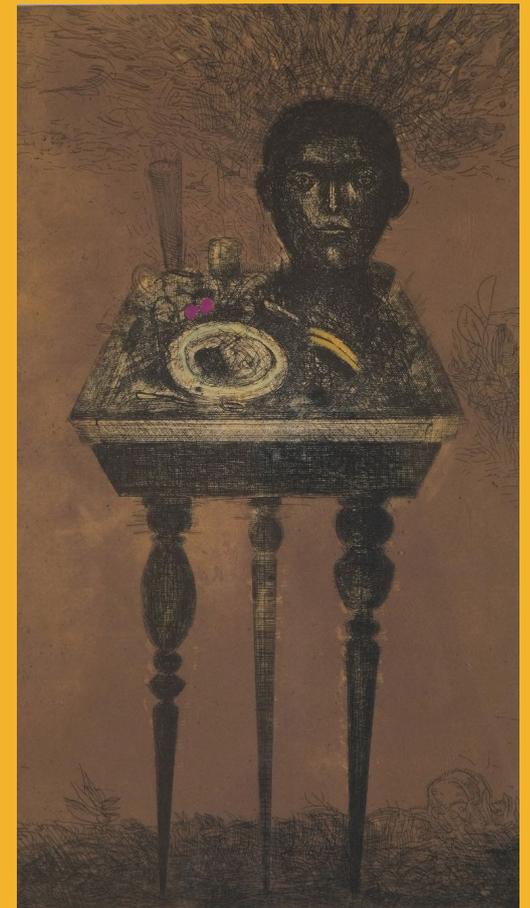
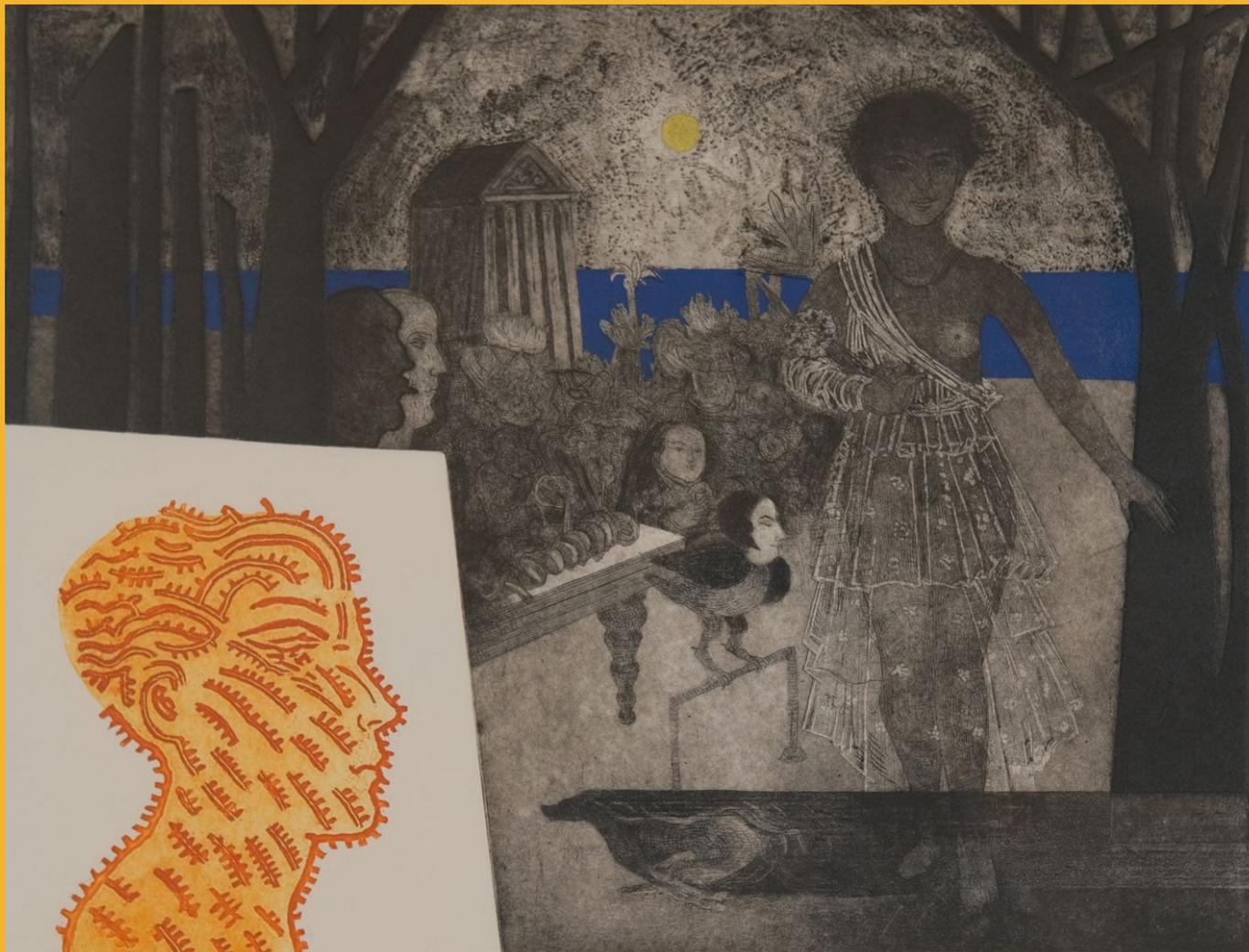
Mario Toral. "Fecundidad"



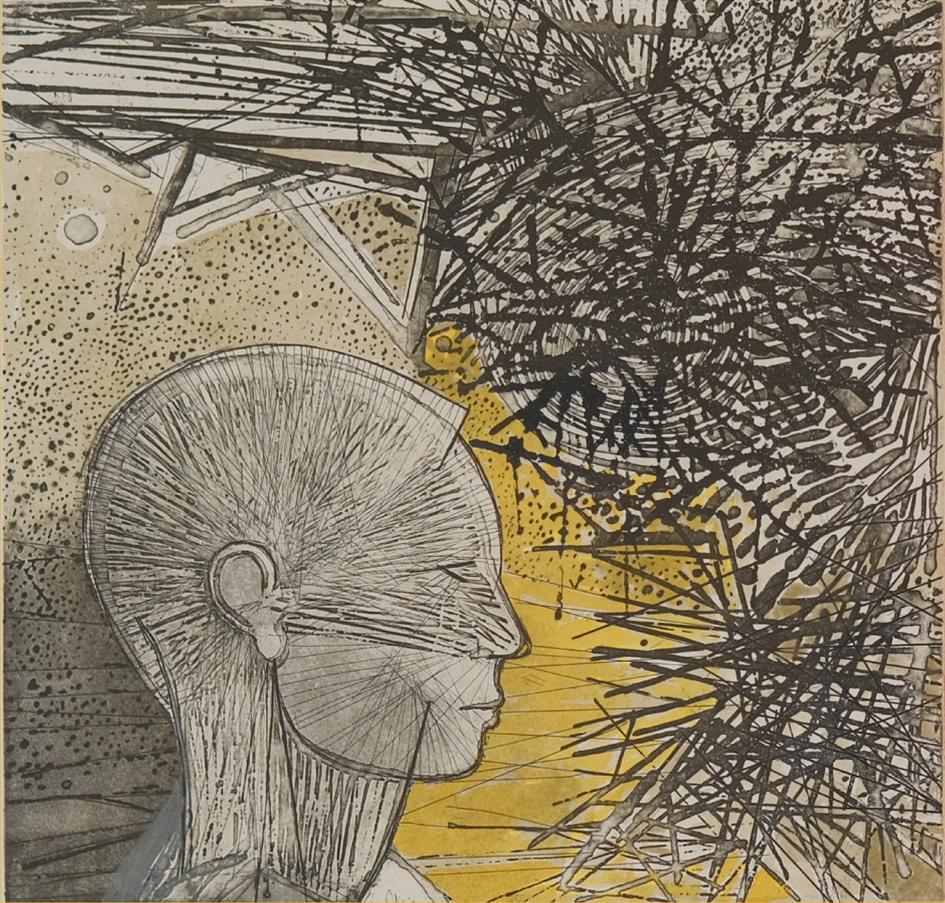
Mario Toral. Serie "Personajes en la isla"



Gonzalo Cienfuegos. Serie "Tentaciones".



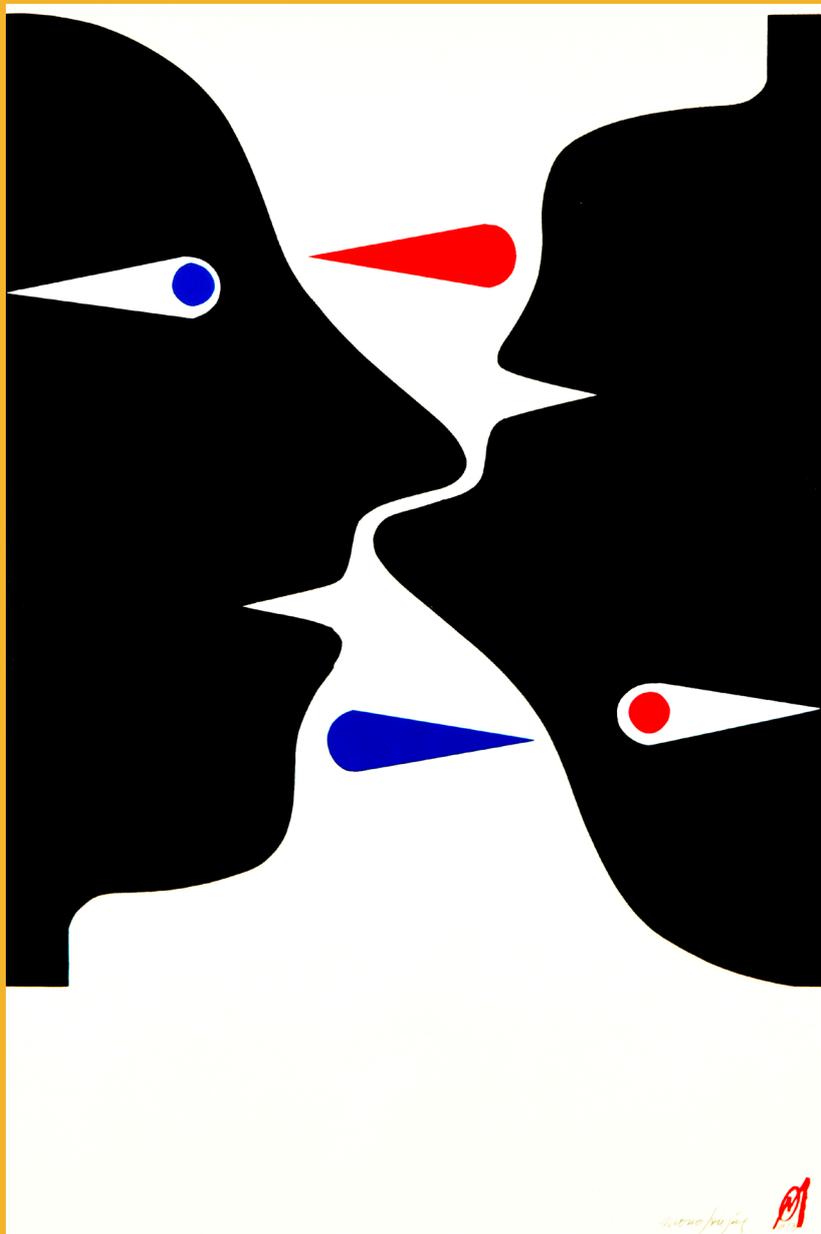
Gonzalo Cienfuegos. Serie "Tentaciones".



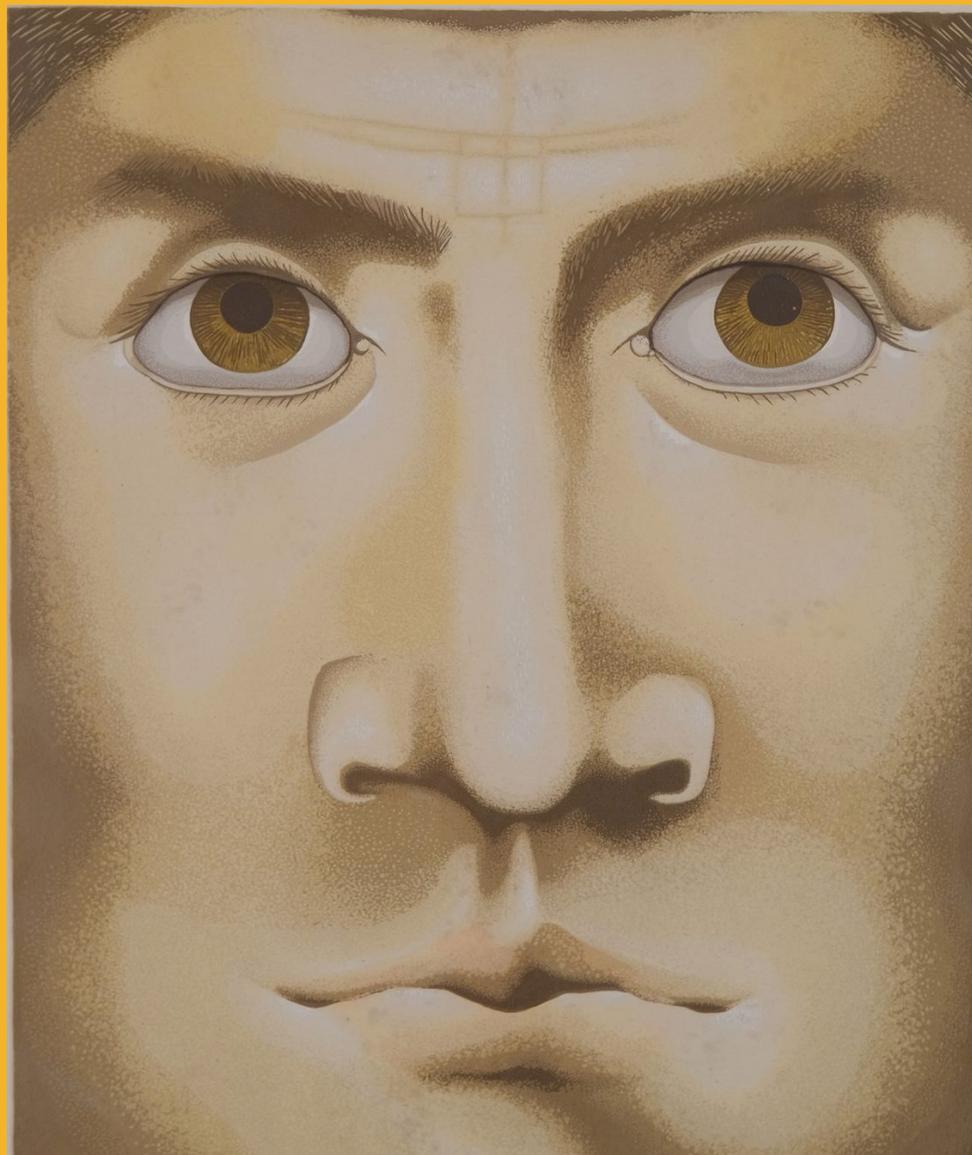
Benjamín Lira. "Visión"



Hugo Barra. “Isla del tesoro, Isla Robinson Crusoe
y El descubrimiento”



Mono González. Sin título.



Mario Toral. "El gran rostro"



José Basso. "Atardecer en Valparaíso"

Arte+ Afectos

Conectando con el patrimonio
artístico de la UMCE



UMCE

el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dirección de Vinculación
con el Medio



Proyecto ADAIN
UMC2093