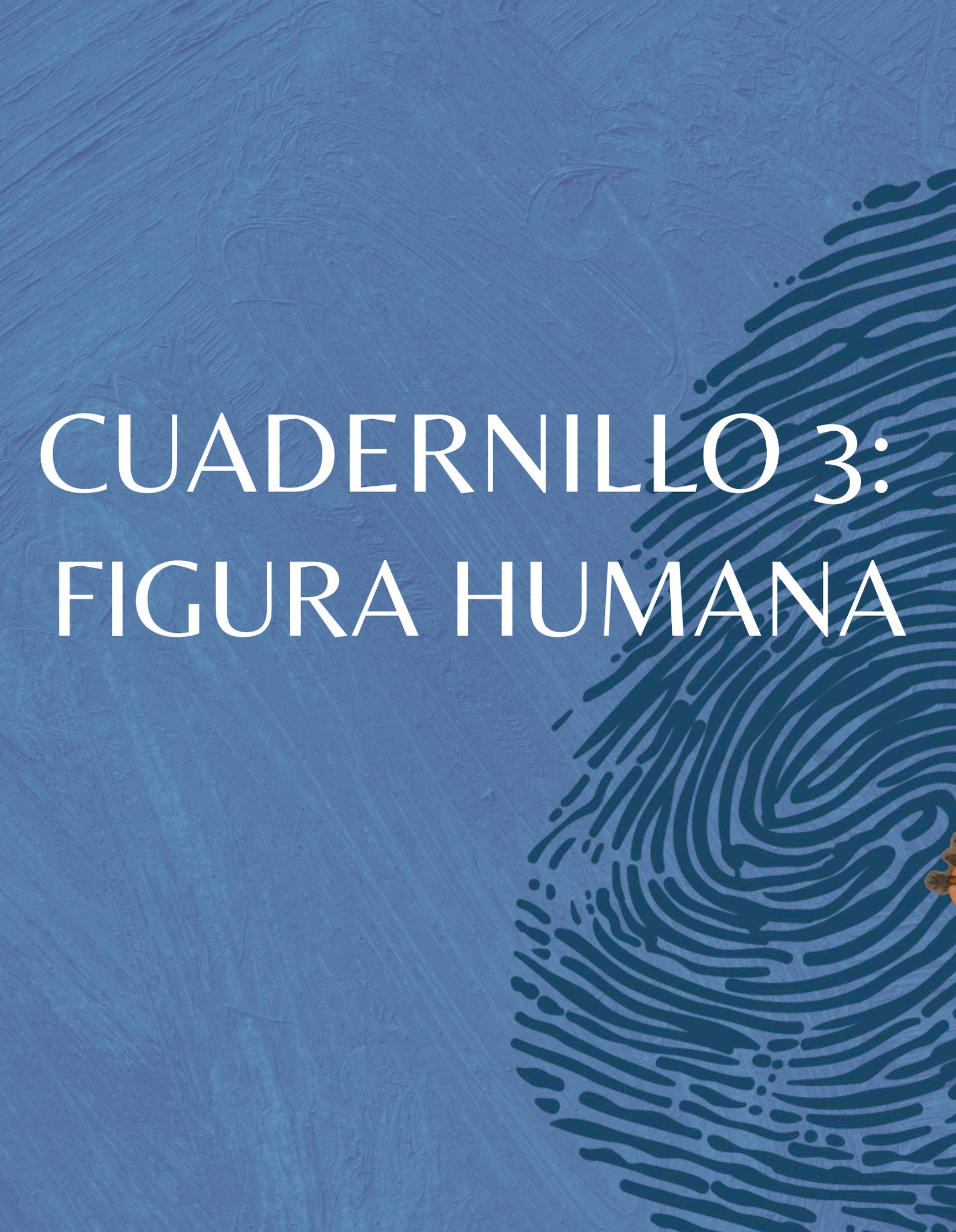


CUADERNILLO 3: FIGURA HUMANA

The background is a deep blue with a fine, pebbled texture. On the right side, there is a large, stylized fingerprint graphic in a slightly darker shade of blue, which overlaps the main background texture.

MUJERES PRESENTES

SELECCIÓN DE OBRAS DE
LA PINACOTECA UMCE.

CURADURÍA POR:
MAXIMILIANO ANDRÉS MUENA DELGADO.

CUADERNO DE ACTIVIDADES.



PROYECTO ADAIN
UMC 2093



UMCE
el poder transformador de la educación

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN

Rectora: Elisa Araya Cortéz
Director de Extensión y Vinculación con el Medio:
Diego Pinto Veas

Fondo Editorial UMCE

PROYECTO

“Jornadas Inclusivas de Vinculación Artístico-cultural
orientadas a comunidades escolares, en tiempos de pandemia”
Proyecto Mineduc, código UMC2093.

Equipo coordinación y gestión del proyecto:
María Victoria Polanco
Jocelyn Rodríguez Droguett

Contenidos, diseño y edición:
Maximiliano Muenza Delgado
Fernanda Sanz González

Revisión de contenido y corrección de textos:
Catalina Viera Viera

Noviembre 2022



UMCE

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN



PROYECTO ADAIN
UMC 2093

INTRODUCCIÓN

EL SIGUIENTE CUADERNILLO REÚNE UNA SELECCIÓN DE OBRAS REALIZADAS POR ARTISTAS MUJERES PERTENECIENTES A LA PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (UMCE).

EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS, TE ENCONTRARÁS CON DIVERSAS ACTIVIDADES QUE NOS AYUDARÁN A COMPRENDER DE MEJOR MANERA CÓMO DIFERENTES CREADORAS HAN ABORDADO, DESDE LAS ARTES VISUALES, EXPERIENCIAS Y TEMÁTICAS VINCULADAS A NUESTRO PRESENTE.

TU PARTICIPACIÓN SERÁ FUNDAMENTAL, YA QUE ESTE CUADERNILLO ESTÁ ABIERTO A SUMAR TU MIRADA. A TRAVÉS DE ALGUNAS ACTIVIDADES, TE INVITAMOS A CO CREAR Y DAR NUEVAS LECTURAS A LAS OBRAS. PARA LAS ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS TU PARTICIPACIÓN ES CLAVE.

¿Sabes qué es una pinacoteca?



Pinacoteca es una colección de cuadros o pinturas. Cumple diferentes fines, entre ellas, ser una colección, una galería o un museo, transformándose así en un espacio destinado a la exposición de obras artísticas de carácter pictórico (pinturas). También puede incluir otro tipo de obras, como esculturas, aunque la mayor parte de la colección debe corresponder a las pinturas (1).



Pinacoteca: (Pinacothèque.) Decíase, en Atenas, de la Sala de los Propileos que encerraba cuadros. Dícese también de ciertos Museos de pintura (2).



1. Adeline. J (1877). Vocabulario de Términos de Arte - Escrito en Francés por J. Adeline. Pagina 411. Recuperado el 22 de diciembre de 2022 de https://www.sedhc.es/bibliotecaD/1887_J_Adeline_Vocabulario_de_terminos_de_arte.pdf

2. Pérez Porto, J., Merino, M. (17 de febrero de 2012). Definición de pinacoteca - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Recuperado el 22 de diciembre de 2022 de <https://definicion.de/pinacoteca/>

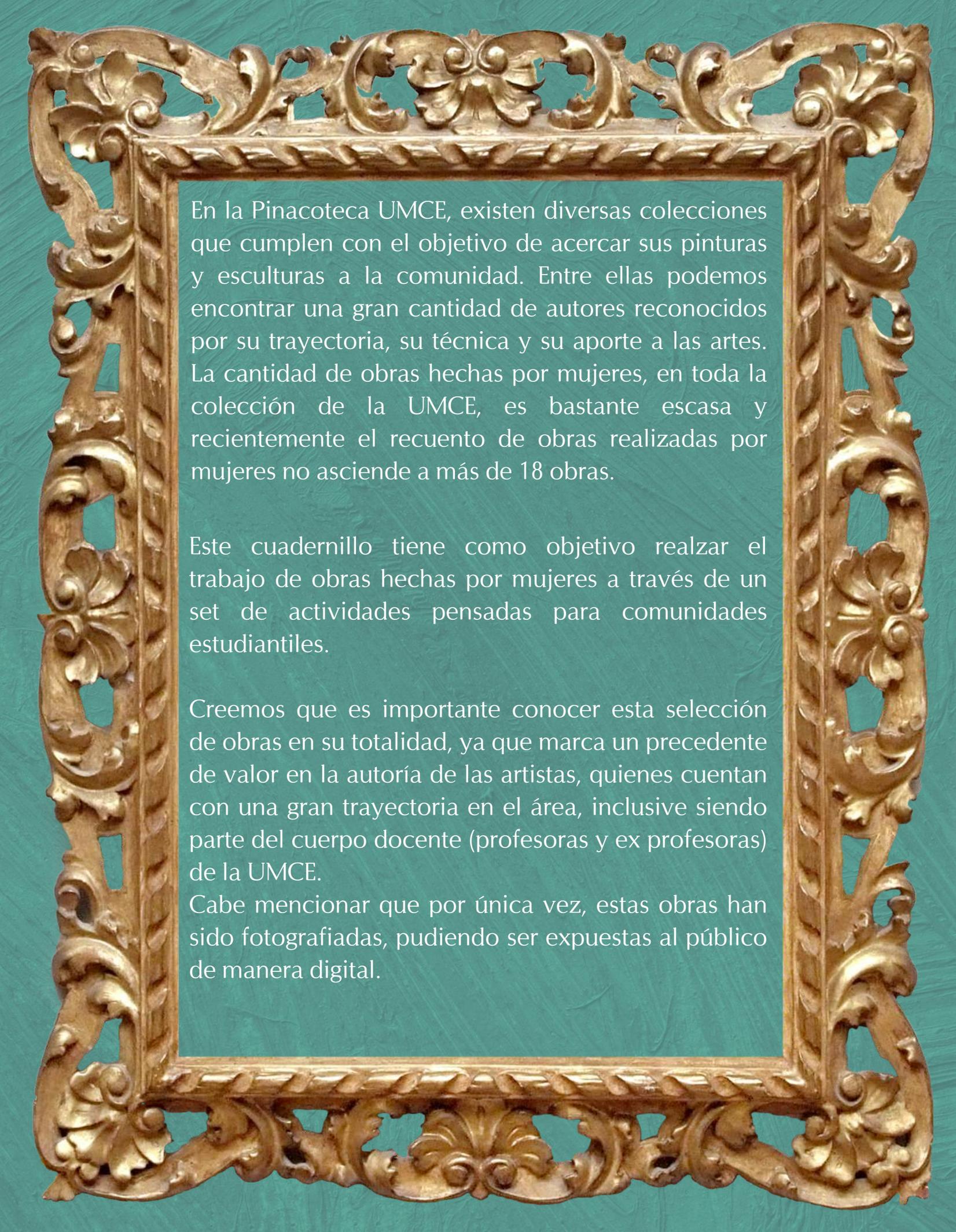
La Pinacoteca UMCE

La Pinacoteca de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) agrupa trabajos provenientes de artistas nacionales consagrados y, también, emergentes. Está integrada de cuatro colecciones de obras, creando un catálogo de más de 100 piezas de pintura, grabado, dibujo y escultura.

"Comprometidos con la visión estatal de la universidad, el objetivo central de la Pinacoteca se fundamenta en su contribución cultural mediante la difusión e itinerancia. Dichas actividades son desarrolladas gratuitamente en diferentes centros educativos, centros culturales y organizaciones sociales, tanto para estudiantes de enseñanza básica, media, universitaria y público general".

FUENTE: <https://www.umce.cl/index.php/dir-extension-coord-cultura/pinacoteca-umce>

Obras
creadas
por
mujeres



En la Pinacoteca UMCE, existen diversas colecciones que cumplen con el objetivo de acercar sus pinturas y esculturas a la comunidad. Entre ellas podemos encontrar una gran cantidad de autores reconocidos por su trayectoria, su técnica y su aporte a las artes. La cantidad de obras hechas por mujeres, en toda la colección de la UMCE, es bastante escasa y recientemente el recuento de obras realizadas por mujeres no asciende a más de 18 obras.

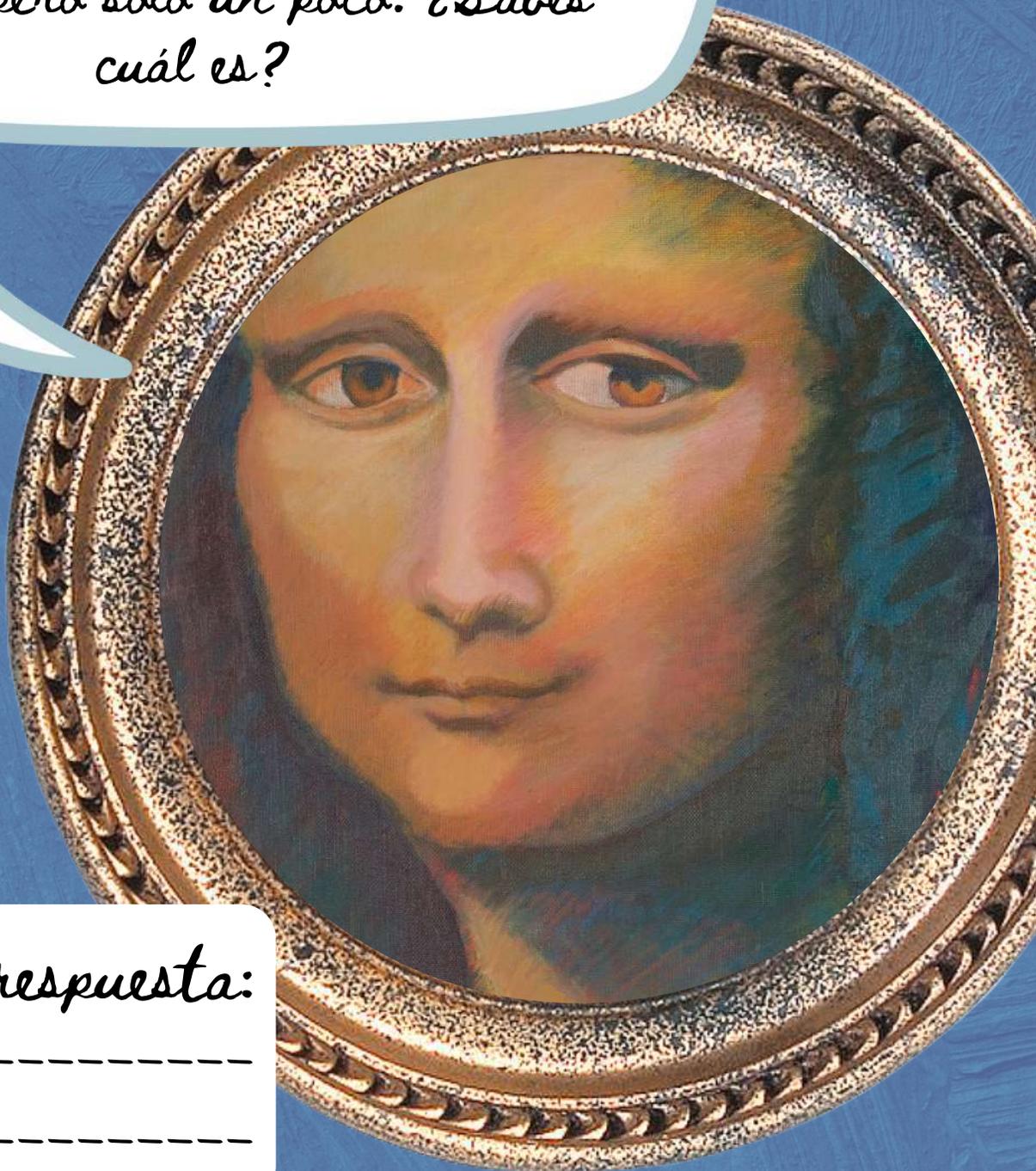
Este cuadernillo tiene como objetivo realzar el trabajo de obras hechas por mujeres a través de un set de actividades pensadas para comunidades estudiantiles.

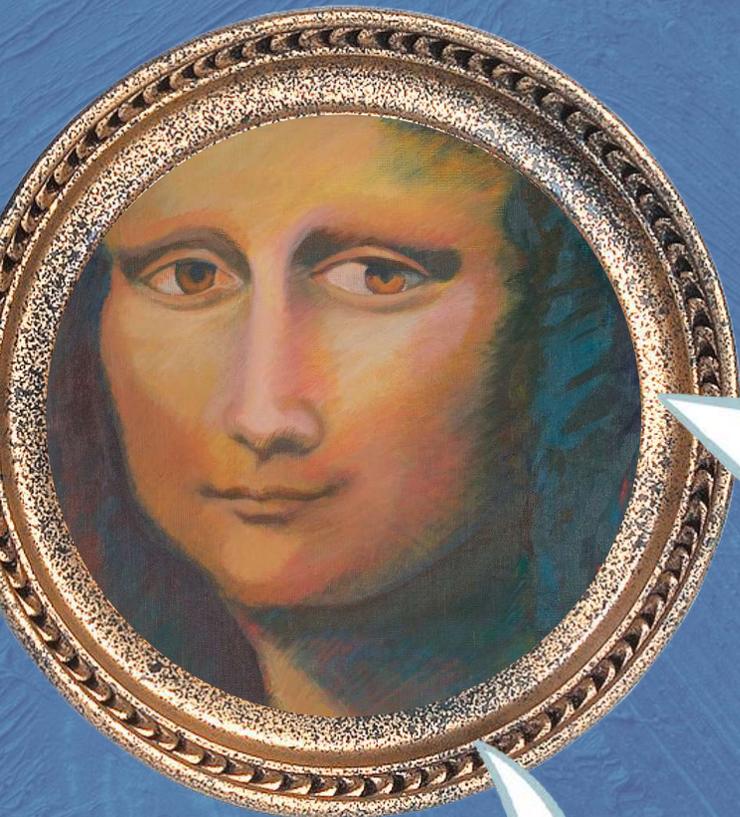
Creemos que es importante conocer esta selección de obras en su totalidad, ya que marca un precedente de valor en la autoría de las artistas, quienes cuentan con una gran trayectoria en el área, inclusive siendo parte del cuerpo docente (profesoras y ex profesoras) de la UMCE.

Cabe mencionar que por única vez, estas obras han sido fotografiadas, pudiendo ser expuestas al público de manera digital.

Hola. Sí, soy una pintura y estoy hablando ¿Quién soy? Mi autora es Mónica Leighton, ella me pintó en el año 2007 y me llamó "Código Personal"... Aunque crea que me parezca un poco a otra pintura famosa, pero solo un poco. ¿Sabes cuál es?

Escibe tu respuesta:





En las siguientes páginas conoceremos obras de arte realizadas por grandes artistas.

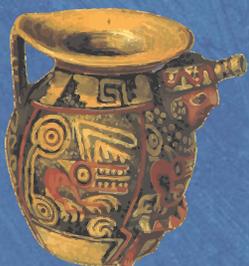
También realizaremos actividades relacionadas a las pinturas y esculturas que veremos a continuación. Espera te guste este paseo por diferentes colores, texturas y técnicas artísticas.

¿Conoces otras artistas mujeres?

Escribe tu respuesta:

La pintura y la escultura

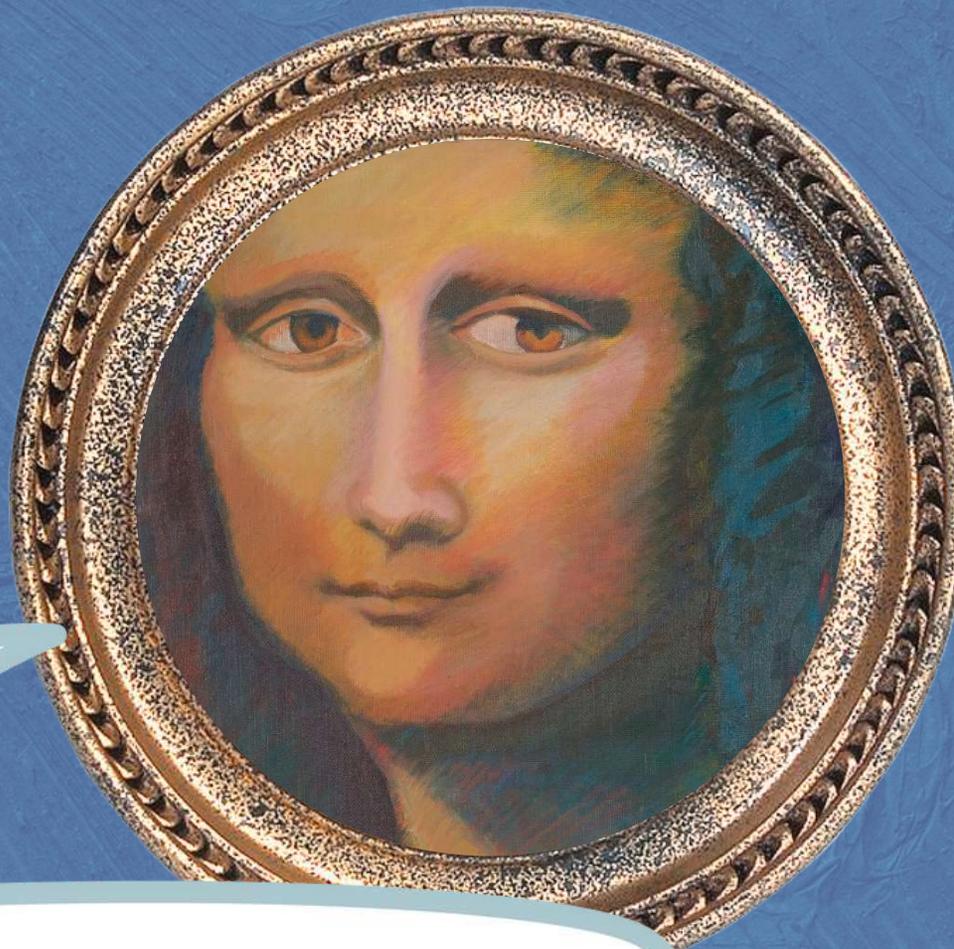
La pintura es una expresión gráfica, comúnmente bidimensional, y de las primeras expresiones del pensamiento simbólico de los seres humanos. Un ejemplo son las cuevas pintadas con figuras de manos o animales. La pintura requiere de una serie de elementos y factores que se combinan entre sí para dar origen a lo que se conoce como composición de la pieza pintada, esto es el factor principal de un trabajo artístico, tal y como conocemos hoy a las pinturas como obra de arte. Técnicamente, la definición de pintura se explica y entiende como obras ejecutadas con pintura y, también, diversos procedimientos utilizados para ser ejecutada, por ejemplo, el uso de pigmentos (el cual ha ido variando con el tiempo), pinceles y diferentes sitios donde pintar, lo que se conoce como soporte de la pieza artística. En este caso las pinturas son creadas sobre telas especialmente tratadas para ser ejecutadas con los elementos ya nombrados. Finalmente, cabe mencionar que la pintura está muy ligada al color, temática que abordaremos a lo largo de estas páginas.



Muy de cerca, la escultura es una expresión de una de las líneas artísticas principales a la hora de conocer sobre arte, especialmente, sobre el volumen. Es el arte y el oficio de crear formas en tres dimensiones, es decir, con relieves que llenan los espacios, conocidos como sacados o "huecos". La escultura tradicional expresa dos conceptos básicos. Por un lado, el tallado, que consiste en quitar el material, liberando a la obra de la materia en la que se encontraba "encerrada" y, por otro, la adición, es decir, ir generando relieves y volúmenes.



Comencemos!



¡¡Espera, espera!! Antes de comenzar, necesito que me ayudes con algo. Tengo una amiga que es muy curiosa y siempre olvida el camino a su casa. Por favor, si la ves por allí, señálamelo mediante un círculo. Su silueta es más o menos así.



EBE BELLANGE



Descripción de obra: Pintura en la cual se aprecian colores primarios y secundarios llevados a diferentes tonalidades, se presenta en la sección superior derecha una figura humana sentada sobre una silla, la cual no es una figura de proporciones acordes a lo real, ésta se encuentra apoyada sobre una mesa y pareciera estar sosteniendo un plato con elementos sobre éste, además, en una sección de la mesa, se encuentra un vaso de color similar al plato. Fuera de la mesa y al lado del personaje, una silla vacía que se eleva deformándose al igual que el personaje y la silla, en el fondo un color calido llena la escena y comienza a tomar parte de los elementos difuminando lo que pareciera ser otra silla, con pinceladas y colores que se diferencian claramente.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA.

Autora: Ebe Bellange.

Obra: Sin Título.

Año: Desconocido.

Soporte: Óleo sobre tela.



Biografía de la Artista

¿Qué crees que está pensando la persona que se encuentra en esta obra?



¿Cómo son los colores en esta obra? Si hicieras un retrato de ti ¿Qué colores utilizarías?



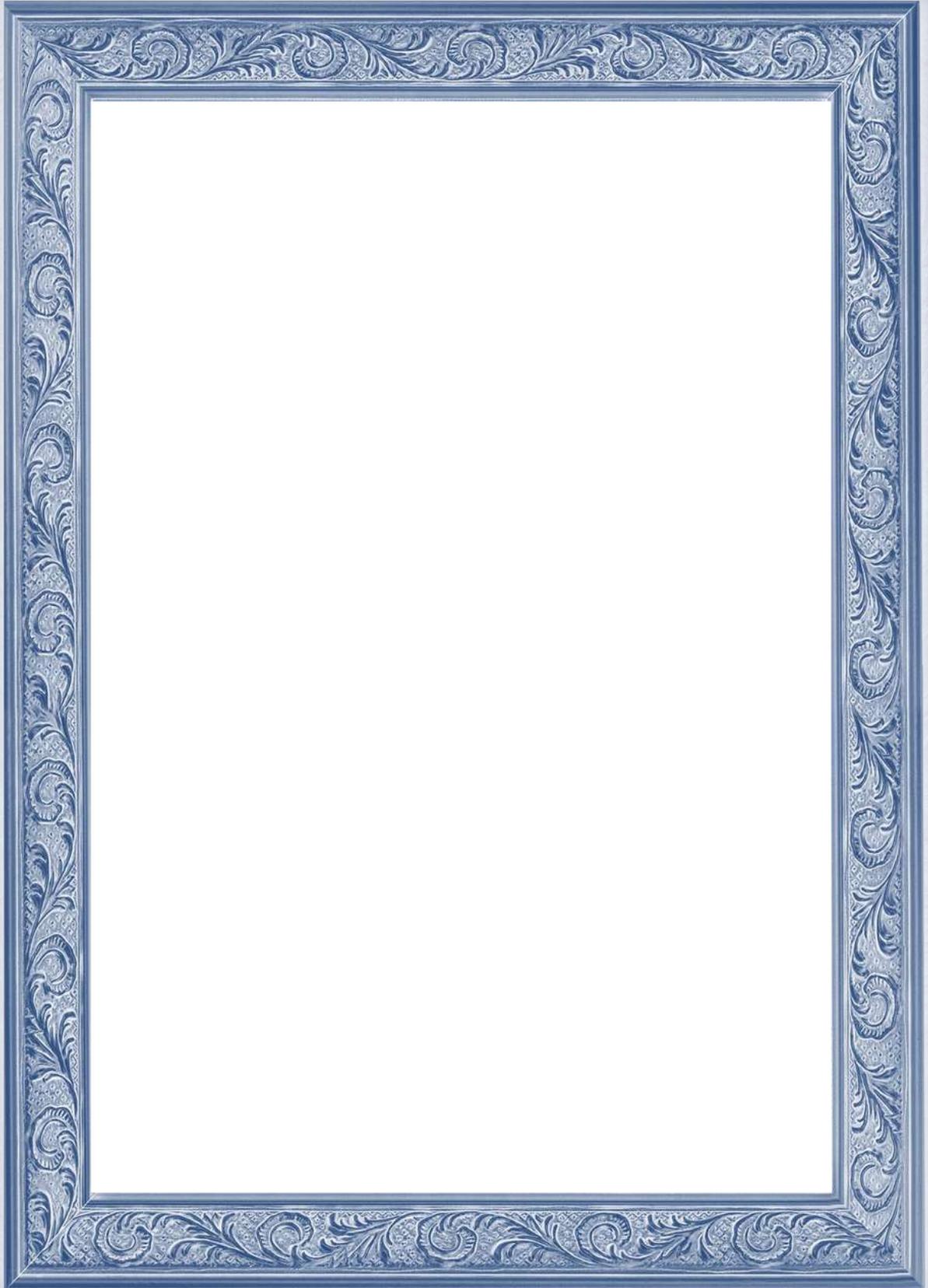
¿Cómo te imaginas que es el resto de la escena en el que se encuentra la figura de esta obra?

¿Qué crees que está haciendo y pensando la persona que se encuentra en esta obra?



ACTIVIDAD

A partir de un recuerdo de tu infancia, dibuja con lápices pasteles cómo te lo imaginas, recuerda usar diversos colores.



LORETO CORVALÁN



FICHA TÉCNICA DE LA OBRA.

Autora: Loreto Corvalán.

Obra: Sin Título.

Año: 2004.

Soporte: Acrílico sobre tela.

Descripción de obra: Pintura acrílica de colores cálidos, representando una figura humana en el centro con la mano izquierda en alto, también, en el extremo izquierdo inferior de la pintura, se muestra una figura animal enroscada de color cálido encerrada en un círculo. Se denota una segmentación en el fondo diferenciada por distintas tonalidades y gestos de la pincelada. En el sector derecho inferior se presenta la firma de la artista que dice: Loreto Corvalán, seguido del año 2004 en números.



¿Qué figuras ves en esta obra?

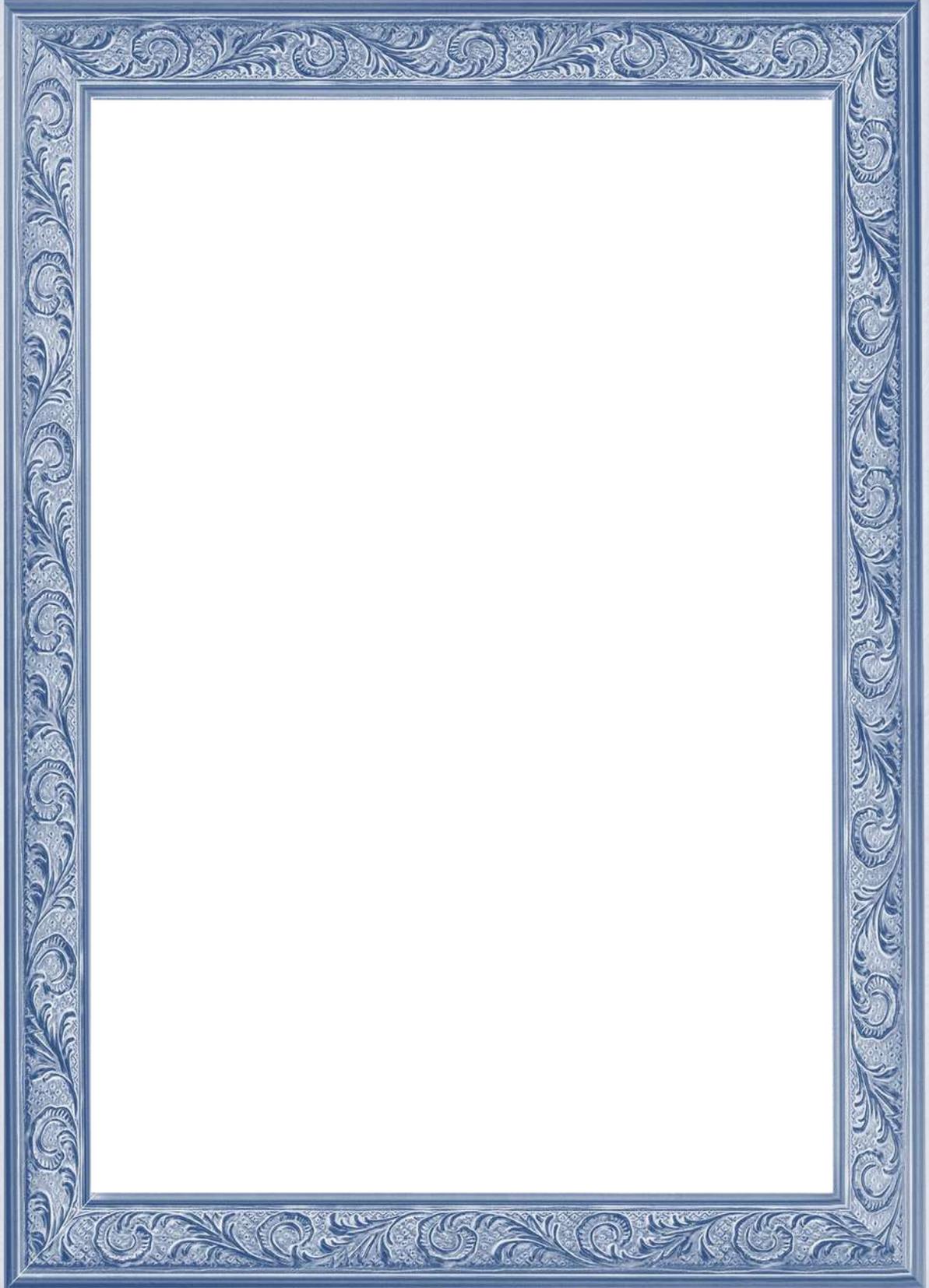
¿En qué lugar crees que se encuentran? ¿Por qué crees que la artista eligió esos colores?

¿Qué postura tiene la persona en esta obra?



ACTIVIDAD

Si realizaras una obra así ¿Qué persona, animal y lugar utilizarías en tu lienzo? Dibújalo y coloréalo



MARIANELLA NUÑEZ



FICHA TÉCNICA DE LA OBRA.

Autora: Marianella Nuñez.

Obra: Cuyaca.

Año: Desconocido.

Soporte: Pasta Modelado con Engobe.

Descripción de obra: Pasta modelada con la forma de un busto, un brazo y una cabeza. Estas tres piezas se encuentran unidas entre sí, siendo cada una identificada con un elemento en particular, la cabeza primeramente pareciera tener un velo o sombrero que cae por detrás, el busto tiene relieves semiesféricos que dan la apariencia de ser un collar, y finalmente el brazo que se encuentra a un costado del plinto (mueble) donde está exhibida esta escultura, sostiene una cuerda que cae. La cabeza de la figura mira hacia un costado, y de uno de los hombros que está un poco más levantado emerge el brazo que sostiene la cuerda con una ligera flexión.



Conoce más sobre la Artista!



¿Qué elementos identificas en esta obra?

¿Qué crees que quiso retratar la autora de esta obra?

¿Por qué crees que esta obra no tiene rostro?

¿Qué te parece el usar elementos como una cuerda en una escultura?



Aprendiendo un poco
más sobre la artista

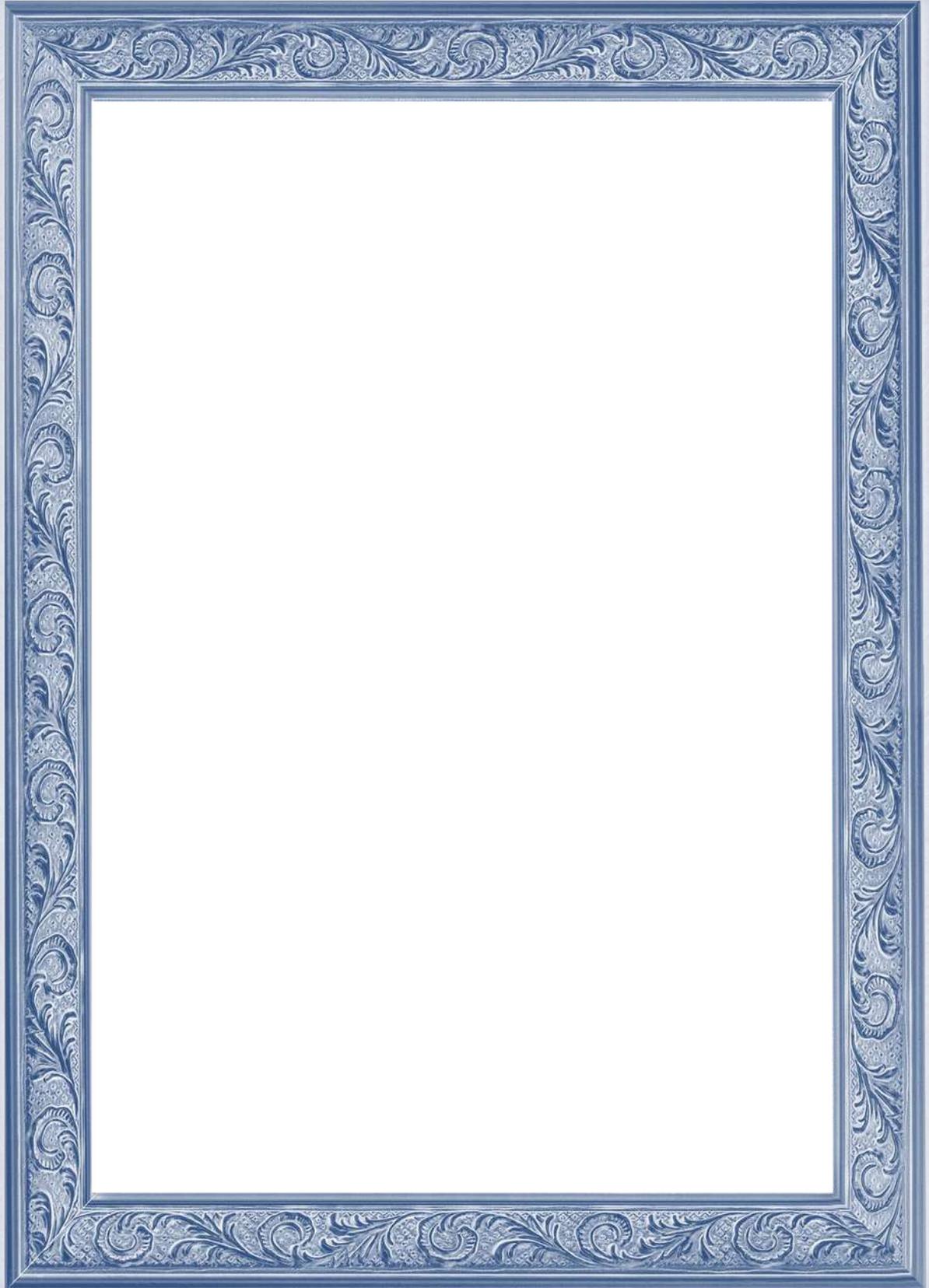
Link

<https://youtu.be/nlR5vBEMXjU>

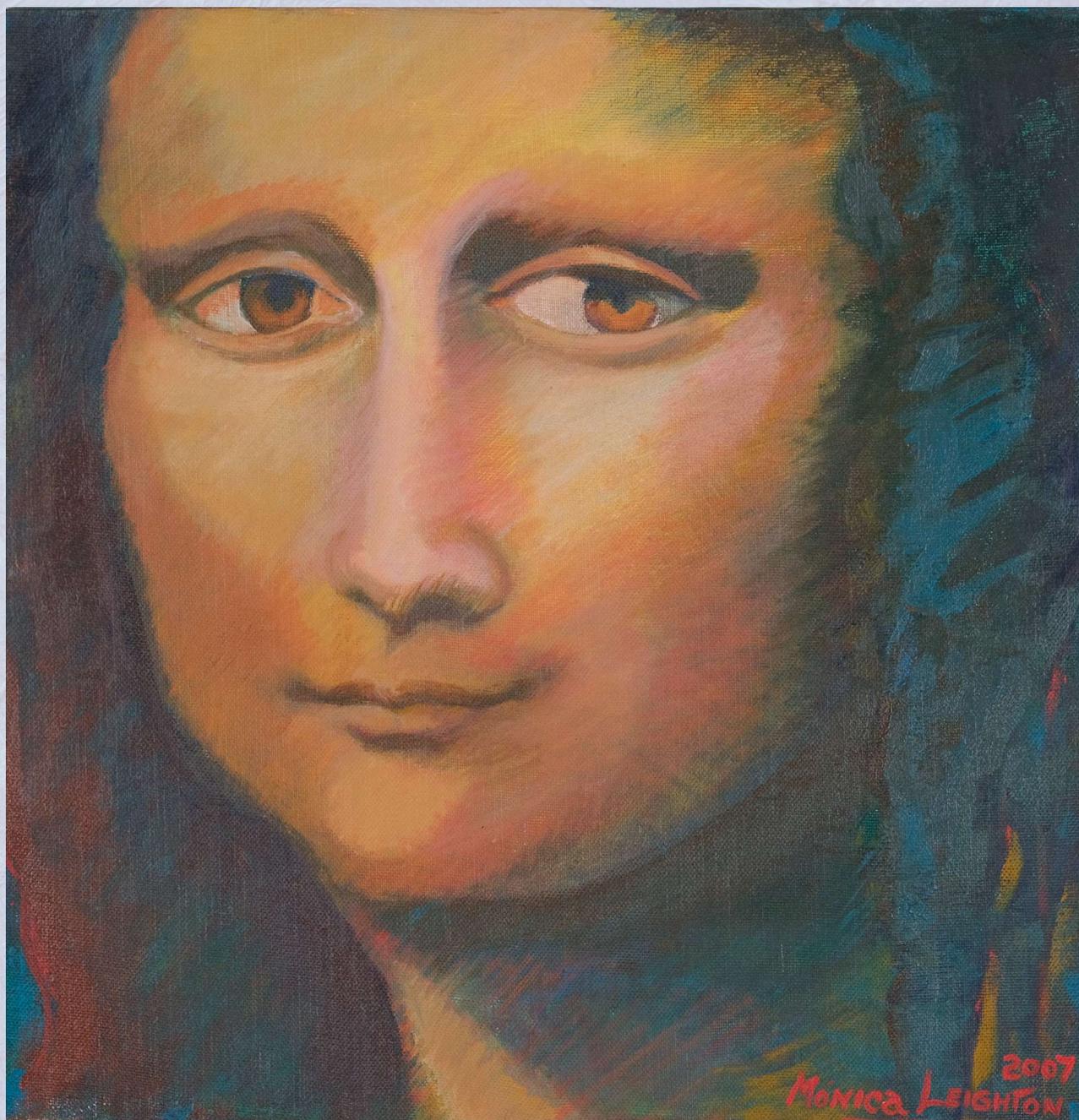


ACTIVIDAD

te invitamos a intervenir una roca (piedra) de gran tamaño, con diversos materiales que tengas en tu casa.



MÓNICA LEIGHTON



Descripción de obra: Pintura de un retrato facial, el cual mantiene una leve expresión en su boca, una mueca que parece emerger en cualquier momento. Existe tensión en el cuadro ya que los ojos del rostro retratado se mantienen abiertos mirando al vacío, por sobre el hombro del espectador. Cabe mencionar también que los colores utilizados denotan una intencionalidad en la decisión de la autora ya que no son colores que se asemejen a la realidad respecto al tono del cabello, ojos, piel, entre otros detalles. Las pinceladas son largas y rectas, en forma diagonal con algunos toques verticales en el pelo y detalles hechos con pinceladas más grandes.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA.

Autora: Mónica Leighton.

Obra: Código personal.

Año: 2007.

Soporte: Óleo sobre tela.



Mira otra
obra de la
artista



¿Sabes lo que significa
reinterpretar?

¿Qué diferencias puedes
identificar entre estas obras?



*Descarga el Juego
sobre el misterio de
la Mona Lisa.*



Nombre: Mona Lisa: Beyond The Glass



*Audioguía
Visita
Louvre
Mona Lisa*

ACTIVIDAD

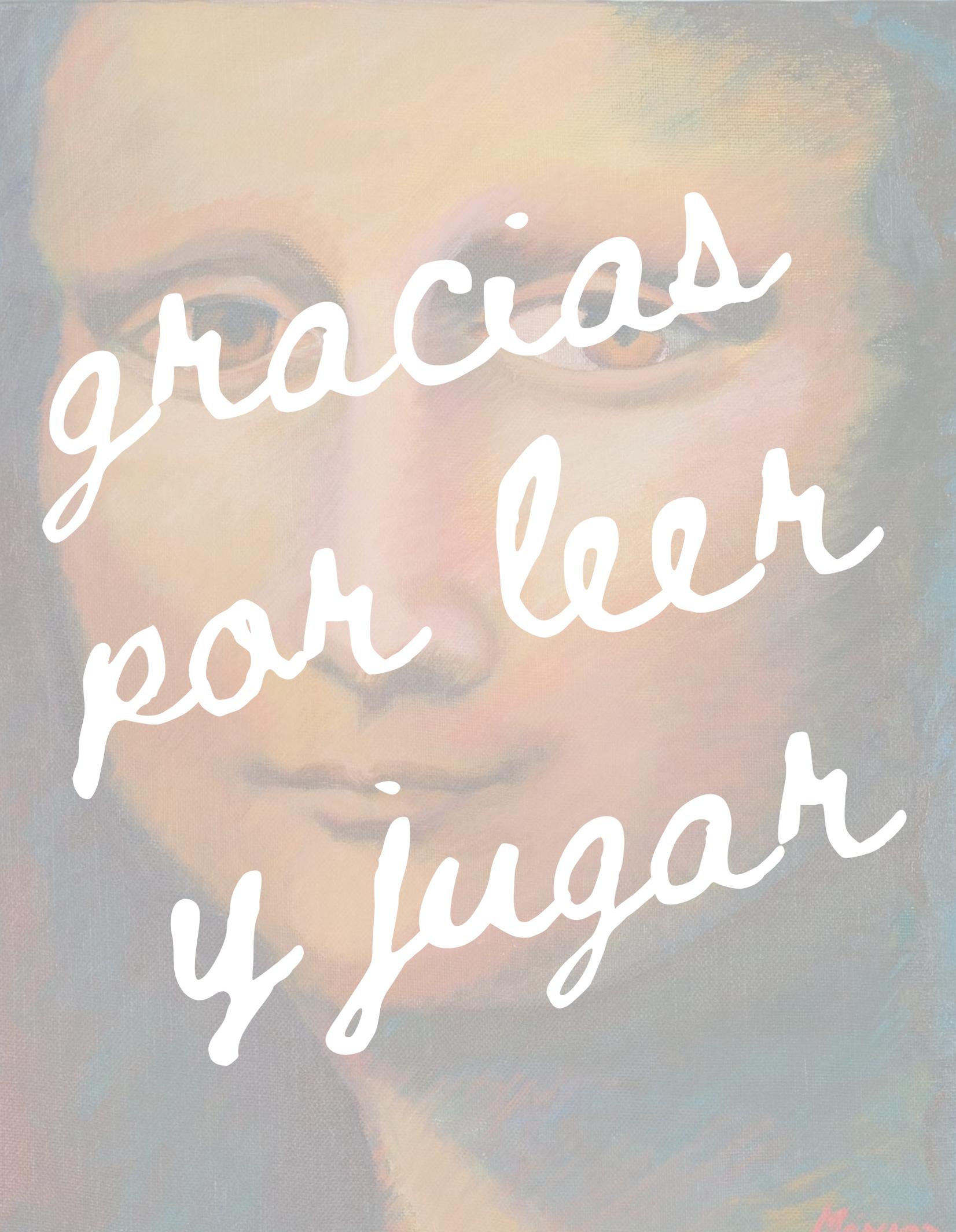
Según la reinterpretación que se realizó de esta obra imagina cómo es el resto de su cuerpo, dibújalo y píntalo a continuación.



Ha sido un verdadero gusto haber transitado contigo por estas obras, espero puedas compartir con más amigos y amigas estas actividades. ¡Nos vemos pronto!



Antes de que te vayas, quisiera que me pusieras un nuevo nombre. Así, la próxima vez que nos veamos sabré que eres tú.



gracias
por leer
y jugar